



"İsmi Lâzım Değil" sergisinden genel görüntü

ABDÜLMECİD EFENDİ KÖŞKÜ'NDE TARİH İLE SANATIN KUSURSUZ AHENGİ

♦ ♦ ♦

Abdülmecid Efendi Köşkü'nde devam eden "İsmi Lâzım Değil" sergisi, farklı yaşlardan ve kesimlerden geniş bir sanatsever kitlenin ilgisiyle buluştu. Bu sıra dışı serginin oluşum sürecini, günümüz dünyasındaki izdüşümlerini ve bugüne kadar aldığı geri dönüşleri serginin eş küratörleri Brigitte Pitarakis ve Selen Ansen ile konuştuk.

Abdülmecid Efendi Köşkü'ndeki "İsmi Lâzım Değil" sergisinin hazırlık ve oluşum sürecini sizden dinleyebilir miyiz? Fikir nasıl ortaya çıktı? Hazırlık sürecinde neler yaşandı?

Brigitte Pitarakis: 24. Uluslararası Bizans Çalışmaları Kongresi'nin Ağustos 2021'de İstanbul'da yapılması kararlaştırılmıştı. Aynı senenin Eylül ayında İstanbul Bienali'nin açılması bekleniyordu. Kongrenin bilimsel komite üyeleri arasındaydım. İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul Arkeoloji Müzeleri ve Pera Müzesi iş birliğinde Bizans çalışmaları 19. yüzyılda bir bilim dalı olarak ortaya çıkmasında İstanbul'un merkezi rolünü irdeleyen bir sergi projesi geliştirmiştik.

Bu sergi tarih yazımı ile Bizans'ın kabulü meselelerini yan yana getiriyordu. İstanbul Bienali, Arter, Meşher gibi kurumların şehre kattığı dinamiklerden yola çıkarak çağdaş sanata Bizans aynasından bakmanın ilginç bir deneyim olabileceğini düşündüm ve bunu bir sergide ifade edebilenin yollarını aramaya koyuldum. O dönem Bizans'ta şifa ve büyü etrafında çalışıyordum. "İsmi Lâzım Değil" in ilk adımları da bu ortamda atıldı.

Covid-19 pandemisi ve birçok farklı etmenin bir araya gelmesiyle Bizans Kongresi ve bienal 2022'ye ertelendi. Diğer yandan kongrenin Venedik'te gerçekleştirilmesi kararı alındı. Ancak İstanbul'un canlı kültür ve sanat ortamı her iki sergi projesinin de birbirinden bağımsız olarak hayata geçmesini sağladı. "İstanbul'dan Bizans'a: Yeni Ken Keşfin Yolları, 1800–1955", 23 Kasım 2021-13 Mart 2022 tarihlerinde Pera Müzesi'nde geniş bir ziyaretçi kitlesiyle buluştu. "İsmi Lâzım Değil" ise Sayın Ömer M. Koç'un teşvikiyle Abdülmecid Efendi Köşkü'nde 20 Eylül 2022'de açıldı.

"İsmi Lâzım Değil", projeyi kucaklayacak bir çağdaş sanat uzmanıyla diyalog gerektiriyordu. Selen Ansen'in özverili yaklaşımı projeye yeni bir soluk kazandı. Köşkün bahçe kısmında, zemin ve birinci katlarında sergilediğimiz (ağırlıklı olarak) çağdaş eserlerle beraber, serginin çıkış noktasını ve temelini oluşturan Bizans dünyasını günümüz teknolojisi ve özgün bir kurgu ile getirme fikri doğdu.

Bu doğrultuda, köşkün bodrum katında, Koç Üniversitesi Karma Lab ekibinin katkılarıyla, "Düzenbazın Peşinde" isimli bir etkileşimli dijital yerleştirme yer verdik. Serginin genel kurulumu ve onu barındıran mimari yapı ile kaynaşan bu proje, Bizans'a ait arkeolojik malzemeleri dijital teknoloji ve çağdaş müzik aracılığıyla yorumluyor ve ziyaretçilerin deneyimine sunuyor. İstanbul Arkeoloji Müzeleri ve Fransa Ulusal Kütüphanesi'nin (BnF) değerli katkılarıyla eğlenceli etkileşimler barındıran bu yerleştirme orijinal materyallerle beslendi.



Selen Ansen



Brigitte Pitarakis

Sergide yer alan eserler hayli geniş bir spektruma yayılıyor. Klasik eserlerin yanı sıra teknolojiden destek alan etkileşimli deneyimler de izleyicilerin beğenisine sunuluyor. Hem iç mekân, hem de dış mekân kullanımı söz konusu. Eser seçiminin ve yerleştirmenin nasıl yapıldığını anlatır mısınız?

Selen Ansen: "İsmi Lâzım Değil"de odağımıza aldığımız temalar bize geniş bir "oyun alanı" sundu. Tarih boyunca insanoğlunun bilinmez, öteki veya gerçeküstü olanla kurduğu daim ilişki hem devamlılık hem biçimsel farklılık üzerinden okunabilir; bu doğrultuda, tarihin farklı dönemlerinde tekerrür eden, kültürler arası göç eden form ile imgeler ilginç bir şekilde birleşti. "İsmi Lâzım Değil" in bir araya getirdiği eserlerin mecaz veya biçim bakımından sunduğu çeşitlilik serginin barındırdığı geniş duygu yelpazesinde yer alan yola ve sergiye. Sergi, Bizans'ta geçerli olan sembollere ve inançlara günümüz sanatının merceğinden bakmak gibi tek yönlü bir ilişki kurmayı hedeflemiyor. Daha ziyade, dönemler (ve kültürler) arası bir yaklaşım benimseyerek, biçim ve imgeleri döngüsellik üzerinden deneyimlemeye ve geçmişin bize gelecekte de bahsettiğini düşünmeye davet ediyor.

Brigitte Pitarakis ile bu sergi bağlamındaki eş küratörlük serüvenimiz besleyici bir diyaloga ve yoldaşlığa dönüştü; farklı pratik ve alanlardan gelmemiz birbirimizi beslememizi, bakış açılarımızı genişletmemizi sağladı diye düşünüyorum. Eser seçimini ve yerleştirmeyi bu diyalog içerisinde oluşturduk. Brigitte, serginin Bizans temelini oluşturdu ve sembolik dünyasında önem taşıyan belli motif ve imgeleri, dünya görüşünü bu semboller üzerinden tekrar yüzeye getirdi. Ben ise modern ve çağdaş eserlerde belirlediğimiz motiflerin ve temaların izini sürmeye koyuldum, inşa ettiğimiz kaba kurgunun ışığında yurt içi ve yurt dışı sanatçıları kapsayan eser önerileri yaptım. Sürece bazı sanatçılar da yakından dâhil oldular, fikir paylaşımında bulundular ve el birliği ile sergiyi kurduk. Köşkün bahçe, zemin ve birinci katlarında yer alan eserlerin büyük çoğunluğu çağdaş olmakla beraber birkaçı 20. yüzyıl başları ve daha erken dönemlere ait. Serginin çıkış noktasını ve ilham kaynağını oluşturan Bizans'ın inanç ve sembolik dünyasını köşkün mimari temelini, yani bodrum katına, günümüz teknolojisiyle taşımak, harekete geçirmek ve yorumlamak istedik. Güzergâhı kurgularken, binanın dikeyliğini, simetrik ve odalı yapısını eserler arasındaki kontrastları vurgulamak veya yapıya yerlerine eserler arasındaki kontrastları vurgulamak için ışık tutmak üzere değerlendirildi. Köşkün tarihi mimarisini bir sergileme mekânına dönüştürmekten ziyade, onu yaşanmışlık dolu, kendine has bir ruh ve karaktere sahip, serginin içkin bir parçası olarak değerlendirmeyi arzuladık.

Bizans kozmolojisi ve ikonografisinin etkileri sergide sık sık karşımıza çıkıyor. Bunun arkasındaki temelleri öğrenebilir miyiz?

Brigitte Pitarakis: Bizans toplumunu etkileyen bazı temel kavramların evrensel ve zaman dışı boyutlarından yola çıkarak, bunların yansımalarını çağdaş sanatçıların -bilinçli veya bilinçsiz olarak- ortaya koydukları ifade biçimlerinde aramaya koyulduk. Dünyanın yaratılışından cennetten kovulmaya, güneş ile karanlık oyunlarının simgesel uzantılarına ve düş âlemine, Bizans sanatında aşına olduğumuz bazı konulardan yola çıkarak zaman ile mekân arasındaki bağları oyuncu bir biçimde kaldırmamızı sağlayan masalsi bir kurgu inşa etmeye çalıştık. Kurguya eşlik edecek eser seçkinde bize kılavuz olan konular, temellerini Bizans kozmolojisinde ve ikonografisinde buldu. Dinî ikonografide tarihsel süreç ile ebedi görünüm arasındaki etkileşim kavramsal zeminde yer aldı.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Sergiden genel görüntü

Sergiyeye dönük olarak, sanat dünyasında ve izleyiciler nezdinde bugüne kadar nasıl dönüşler aldınız?

Selen Ansen: Sergiyeye yoğun ilgi olduğunu duymak, farklı yaşlar ve kesimler tarafından gezildiğini görmek bizleri sevindiriyor. Aldığımız geri bildirimlerden, ziyaretçilerin ilgisinin farklı kesimlere yöneldiğini duymak da beni ayrıca mutlu ediyor. Nitekim serginin bulunduğu eserleri seçerken farklı denemiyor. Sunabilmeyi önemsedik. Figüratif ile daha soyut bir dil benimseyen yapıtları, masalsi, oyunbaz, büyüleyici, endişe verici dünyaları ortak bir kurgu içinde temasa getirmeyi arzuladık. Serginin odaklandığı korkuların ve bilinmezliklerin hem bireysel hem kolektif belleğimizde yeri var; evrensel bir boyuta da sahipler. Benim açımdan, sergiyi ziyaret edenlerin bir sanat eserinin açtığı dünyayı kendi yaşamlarıyla, korkularıyla veya arzularıyla ilişkilendirebilmeleri kıymetli.

Şüphesiz serginin gördüğü ilginç önemli bir etkene de köşkün kendisi. Koç Holding'in bu tarihi yapıda düzenlediği her sergi köşkün yaşanmışlığına, mimarisine ve dokusuna farklı bir ışık tutuyor ve her şeyden önce onu yaşıyor. Kuşkusuz sanat üzerinden tarihle kurulan bu yakınlık da sanatseverlerin beğenisini alıyor.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.

Bizanslıların zaman içinde Antikçağ ile kurduğu ilişki de bu kavramsal zeminin bir parçası oldu. Birçok klasik mit, efsane Bizans el yazmaları aracılığıyla Rönesans'a, oradan da modern dünyaya aktarıldı. Hristiyanlaşan Bizans toplumu Antikçağ'dan gelen imgelere metaforik anlamlar yükledi.