







## Bizden Haberler'in değerli okurları,

Koç Topluluğu olarak gurur duyduğumuz, çok özel bir eşikteyiz. Nesiller boyunca ortaya koyduğumuz özverili çalışmaların ve ortak başarılarımızın verdiği güvenle 100. yılımızı kutlarken, ikinci yüzyılımıza adım atmanın heyecanını yaşıyoruz. Kurucumuz merhum Vehbi Koç'un genç Cumhuriyetimizin ilk yıllarında başlattığı teşebbüs, Koç Ailesi'nin kuşaklar boyu süren kararlılığı, çalışma arkadaşlarımızın, bayilerimizin ve iş ortaklarımızın katkılarıyla büyüyerek, Topluluğumuzu ekonomik ve toplumsal kalkınmanın öncü kurumlarından biri haline getirdi. Nisan ayında kamuoyuyla paylaştığımız "Unutulmaz Yüzlerle Dolu Bizim 100'ümüz" filmimiz de bu yolculuğun yalnızca kurumlarımızın değil, ortak hikâyemizi mümkün kılan tüm çalışma arkadaşlarımızın ve paydaşlarımızın eseri olduğunu güçlü bir şekilde ortaya koyuyor. Bu başarının parçası olan herkese bir kez daha içtenlikle teşekkür ediyorum.

Bugün ulaştığımız konumu geleceğe dair daha büyük bir sorumluluğun başlangıcı olarak görüyoruz. Ülkemizde ve dünyanın dört bir yanında görev yapan çalışma arkadaşlarımızın gayretleriyle çitımızı yükseltmeye devam ederken, 2026 yılının ilk çeyreğindeki finansal performansımız da uzun vadeli değer yaratma konusundaki kararlılığımızı teyit ediyor. Belirsizliklerin arttığı bir dünyada sağlam bilançomuzu, kuvvetli likiditemizi, geniş tedarik zincirimizi ve yetkin insan kaynağımızı; daha stratejik ve güçlü adımlar atabilmenin zemini olarak görüyoruz. Portföyümüzü daima uzun vadeli bakış açısıyla güncelliyor, köklü yatırımlarımızın bulunduğu sektörlerde derinleşirken, bilgi birikimimizi ve deneyimimizi geleceğin rekabetçi alanlarına da aktarmaya odaklanıyoruz. Bu anlayışla hareket ettiğimiz ilk çeyrekte konsolide bazda toplam 16,6 milyar ABD doları (USD) gelir elde ettik ve yaklaşık 708 milyon USD kombine yatırım gerçekleştirdik. Son 5 yılda yaptığımız kombine yatırım tutarı ise 16,5 milyar USD'ye ulaştı.

Cumhuriyetimizle neredeyse yaşıt olan Topluluğumuzun sorumluluklarını yalnızca ticari faaliyetlerimizle sınırlı görmüyor, toplumsal gelişime katkı sunmayı en temel sorumluluklarımızdan biri olarak kabul ediyoruz. Bu anlayışın en güçlü yansımalarından biri olan Vehbi Koç Vakfı da yarım asrı aşkın süredir faaliyetlerini sürdürüyor. Bu yıl 25'incisi düzenlenen Vehbi Koç Ödül Töreni, az önce bahsettiğim "Unutulmaz Yüzlerle Dolu Bizim 100'ümüz" filmimizin lansmanını gerçekleştirdiğimiz ve değerli sanatçı Canan Tolon'a ödülünü takdim ettiğimiz özel bir buluşma oldu. Bu vesileyle, kendisini içtenlikle tebrik ediyor, çalışmalarının ilham vermeye devam etmesini diliyorum.

Bu özel yıl boyunca ekonomiden kültür-sanata, eğitimden sağlığa uzanan geniş bir alanda tüm paydaşlarımıza hitap eden çalışmalar hayata geçireceğiz. 100 yıllık hikâyemizi; müzelerimizde düzenleyeceğimiz sergilerle, kurumlarımız ve paydaşlarımızla gerçekleştireceğimiz ortak projelerle, yapacağımız iletişim çalışmalarını kamuoyuyla paylaşacağız. Yapı Kredi Kültür Sanat'ın Yüzyılın İzleri, Arter'in düzenlediği Yapım Aşamasında ve Sadberk Hanım Müzesi'nin Meşher'de ziyarete açtığı Seyahat Sanatı sergileri bu kapsamdaki kültür-sanat etkinliklerimizin ilk durakları oldu.

Türkiye'nin en fazla istihdam sağlayan Topluluğu olarak, insan kaynağımızı en kıymetli varlığımız olarak görmeye devam ediyor; çalışma arkadaşlarımızın gelişimini destekleyecek ortamlar yaratmayı önemsiyoruz. Abdülmecid Efendi Korusu'nda açılışını gerçekleştirdiğimiz Sükûnet Kütüphanesi de bu yaklaşımımızın bir yansıması oldu. Şeref Başkanımız Rahmi M. Koç'un vizyonuyla hayat bulan bu mekânın, nitelikli bir kültür ve düşünce alanı olacağına inanıyorum.

Mayıs ayı, hem milli değerlerimizi hatırladığımız hem de sevdiğimizle bir araya geldiğimiz anlamlı günleri içeriyor. 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı vesilesiyle bağımsızlık ruhunu ve geleceğe olan inancımızı bir kez daha anımsarken; bu mirası yarınlara taşıyacak gençlerimize güvenimizi bir kez daha vurguluyoruz.

Kurban Bayramı'nın da hoşgörü, dayanışma ve paylaşma duygularımızı güçlendirmesini; her birimize sağlık, mutluluk ve huzur, ülkemize ve tüm dünyaya barış ve refah getirmesini temenni ediyorum. Sizlerin ve kıymetli ailelerinizin bayramını en içten dileklerle kutluyor, hepimize sevdiğinizle birlikte huzurlu bir bayram diliyorum.

Sevgi ve saygılarımla,

Levent Çakıroğlu

# BU SAYIDA

## 4 NELER OLDU?

Koç Topluluğu ikinci yüzyılı için yatırımda hız kesmiyor

Ford Otosan'ın güçlü ekosistemi sayesinde Türkiye ekonomisi kazanıyor

Otokar, Romanya'daki yatırımı için satın alma sözleşmesini imzaladı

RMK Marine, Ditaş Denizcilik için inşa ettiği T. Florya'yı denize indirdi

Aygaz, filosunu iki yeni gemi yatırımıyla güçlendiriyor

Arçelik, Milano'da yenilikçi mutfak teknolojilerini tanıttı

Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı'nın yeni Yönetim Kurulu Başkanı İpek Kıraç oldu

Cantieri Capelli Türkiye'de Eastmarine güvencesiyle denizle buluşuyor

Yapay zekâ ile desteklenen akıllı modeller finansman sektörünü dönüştürüyor

Yapı Kredi Leasing, mavi ve yeşil yatırımlara uzun vadeli finansman ile Koç Topluluğu şirketleri ve bayilerini destekliyor

Tüpraş'tan 100 bin fidanla ağaçlandırmaya destek

Bilkom Genel Merkezi artık İzmir'de!

Antakya'da çocuklar için neşe dolu kutlama

Rahmi M. Koç Müzesi'nden 'iki teker'in tarihine ışık tutan kitap: Pedaldan Motora

KOÇ TOPLULUĞU 100 YAŞINDA

Unutulmaz  
YÜZLERLE DOLU  
BİZİM 100'ÜMÜZ



## 20 VEHBI KOÇ ÖDÜLÜ ÖZEL



25. Vehbi Koç Ödülü'nün kazananı kültür alanında Canan Tolon oldu

Canan Tolon ile sanat hayatını ve disiplinler arası üretim yaklaşımını konuştuk

## 18 100. YIL ÖZEL

Koç Topluluğu 100. yılına, 25. Vehbi Koç Ödül Töreni kapsamında düzenlenen geceyle adım attı

**İmtiyaz Sahibi** Koç Holding A.Ş. adına Levent Çakıroğlu (Sahibi) **Genel Yayın Yönetmeni** Burçun İmir **Sorumlu Yönetmen** Şeniz Akan **Yayın Koordinatörü** Özge Başefe Karbeyaz **Yayın Direktörü** Filiz Tülek **Editörler** Sema Uslu, Bilge Akgün, İlnur Eşsiz, Selma Bektaş **Kreatif Direktör** Halil Özbayrak **Art Direktör** Erdal Bayraktar **Operasyon Direktörü** Selim Erem **İletişim ve İçerik Koordinatörü** İrem Çamarası **EditMedya** Göztepe Mahallesi Ege Hatboyu Sokak No: 15/3 34730 Kadıköy, İstanbul editmedya.com **Yayın Türü** Yaygın Yerel Süreli **Yayın Süresi / Dili** Aylık / Türkçe

## 26 MERCEK

KoçAI Forward Programı, yapay zekâyı kurumsal bir dönüşüm aracı haline getiriyor

## 32 EĞİTİM

Koç Okulu Genel Müdürü Prof. Dr. Güray Erkol ile keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik



## 32 SAĞLIK

Amerikan Tıp Merkezi Kadın Hastalıkları ve Doğum Bölümü'nden Uzm. Dr. Gamze Kırpınar ile menopoz üzerine konuştuk

## 34 YAŞAM

Abdülmecid Efendi Korusu içerisinde yer alan Sükûnet Kütüphanesi, ziyaretçilerini ağırlamaya başladı



## 40 KÜLTÜR SANAT

Koç Holding'in katkılarıyla düzenlenen Arter'in yeni grup sergisi *Yapım Aşamasında* ziyarete açıldı



*Yüzyılın İzleri: Koç Topluluğu ve Sanat* sergisi sanatseverlerle buluştu



Sadberk Hanım Müzesi tarafından Meşher'de düzenlenen *Seyahat Sanatı* sergisi izleyici karşısına çıktı



# KOÇ TOPLULUĞU İKİNCİ YÜZYILI İÇİN YATIRIMDA HIZ KESMİYOR

KOÇ HOLDİNG, 2026 YILININ İLK ÇEYREĞİNE İLİŞKİN FİNANSAL SONUÇLARINI AÇIKLADI. 100. YAŞINI KUTLAYAN KOÇ TOPLULUĞU OLARAK İKİNCİ YÜZYILDA DA TÜRKİYE'YE DUYDUKLARI GÜVENLE GÜÇLÜ YATIRIMLARINA DEVAM ETTİKLERİNİ BELİRTEN KOÇ HOLDİNG CEO'SU LEVENT ÇAKIROĞLU, "KÖKLÜ YATIRIMLARIMIZIN BULUNDUĞU SEKTÖRLERDE DERİNLEŞİRKEN, BİLGİ BİRİKİMİMİZİ VE DENEYİMİMİZİ GELECEĞİN REKABETÇİ ALANLARINA AKTARMAYA ODAKLANIYORUZ" DEDİ.

**K**oç Holding, 2026 yılının ilk çeyreğinde konsolide bazda toplam 16,6 milyar USD gelir elde ederken, yaklaşık 708 milyon USD kombine yatırım gerçekleştirdi. Böylece şirketin son 5 yıldaki kombine yatırımları 16,5 milyar USD'ye ulaştı. Koç Holding CEO'su Levent Çakıroğlu, Koç Topluluğu'nun 100. yılını yalnızca bir dönüm noktası olarak değil; Türkiye'ye ve Cumhuriyet değerlerine duyulan güçlü bağlılığın göstergesi olarak gördüklerini ifade etti. Çakıroğlu, "İlk yüzyılımızda olduğu gibi ikinci yüzyılımızda da ülkemize duyduğumuz güvenle güçlü yatırımlara devam ediyoruz. Milli gelire, istihdama, ihracata katkı sağlamayı, her koşulda kalıcı değer üretmeyi kararlılıkla sürdüreceğiz" dedi. Çakıroğlu, "Belirsizliklerin arttığı bir dünyada sağlam bilançomuzu, kuvvetli likiditemizi, geniş tedarik zincirimizi ve yetkin insan kaynağımızı; daha stratejik ve güçlü adımlar atabilmenin zemini olarak görüyoruz. Portföyümüzü her zaman olduğu gibi uzun vadeli bakış açısıyla güncelliyor, köklü yatırımlarımızın bulunduğu sektörlerde derinleşirken, bilgi birikimimizi ve deneyimimizi geleceğin rekabetçi alanlarına aktarmaya odaklanıyoruz" diye konuştu. Topluluk şirketlerinin faaliyetlerine ilişkin değerlendirmede bulunan Çakıroğlu, şunları ifade etti: "Arçelik, Asya Pasifik bölgesinde faaliyet gösteren Arçelik Hitachi Home Appliances ortak girişimindeki paylarını, diğer pay sahibi olan Hitachi Global Life Solutions Inc.'ye devretmek üzere anlaştı. Arçelik bu adımla birlikte odak pazarları olan Türkiye, Avrupa, Orta Doğu, Afrika ve Güney Asya bölgelerindeki faaliyetlerine yoğunlaşacak ve sürdürülebilir büyüme hedefleri doğrultusunda ilerleyecek. Diğer yandan küresel otomotiv sektörünün geleneksel üretim anlayışından bütünsel mobilite ekosistemlerine doğru evrildiği dönemde Ford Otosan da satış süreçlerinin finansman faaliyetlerini daha etkin ve müşteri deneyimi odaklı yönetmeye yönelik stratejik bir adım attı. Ford Otosan, Ford ve Ford Trucks markalarının en büyük perakende finansman iş ortağı olan Koç Finansman A.Ş.'nin paylarının tamamını yasal onayların tamamlanmasının ardından devralacak" dedi.

### Tedarik zincirleri çeşitlendiriliyor

Tedarik zincirlerinin çeşitlenmesine yönelik atılan adımlara da değinen Çakıroğlu, "Tüpraş dalgalı küresel enerji piyasasında ülkemize akaryakıt tedarikini aksatmamak üzere var gücüyle çalışıyor, ham petrol temin ettiği kaynakları çeşitlendirerek kapasite kullanım oranlarını yüksek seviyelerde tutmayı hedefliyor" diye konuştu. Çakıroğlu, Aygaz'ın ilk çeyrekte yaptığı yatırıma atfen de, "Türkiye LPG sektörünün lideri Aygaz, küresel piyasalardaki dalgalanmalara karşı arz güvenliğini ve küresel rekabet gücünü artırmak amacıyla Hyundai Heavy Industries ile imzalanan sözleşmeler kapsamında bu yıl toplam üç gemi siparişi verdi" dedi.

Bankacılık sektörüne ilişkin Çakıroğlu, "Yapı Kredi, finansal teknolojiler ve ödeme sistemleri alanındaki yatırımlarını büyütme kararı aldı. Bankanın yüzde 100 iştiraki Yapı Kredi Finansal Teknolojiler bünyesinde, 200 milyon TL sermaye ile ödeme hizmetleri şirketi kuruluyor. Ayrıca Yapı Kredi'nin, güvenli, şeffaf ve düzenlemelerle uyumlu bir kripto varlık ekosistemi oluşturma hedefiyle SPK'ya yaptığı kripto varlık platformu kuruluş başvurusu da onaylandı" ifadelerini kullandı.

### Koç Holding, S&P Dow Jones 2026 Sürdürülebilirlik Yıllığı'nda 'Endüstriyel Holdingler' kategorisindeki tek Türk şirket

Koç Topluluğu'nun sürdürülebilirlik alanında yürüttüğü çalışmaların uluslararası ölçekte karşılık bulmaya devam ettiğini belirten Çakıroğlu, "Koç Holding S&P Dow Jones 2026 Sürdürülebilirlik Yıllığı'na (Sustainability Yearbook) dahil edilmeye hak kazanarak 'Endüstriyel Holdingler' kategorisinde yıllıkta yer alan tek Türk şirket oldu. Topluluk şirketlerimiz arasında Arçelik, Ford Otosan ve Tüpraş da bu yıllıkta yer aldı" dedi. Topluluk şirketlerinin bu çeyrekteki sürdürülebilirlik çalışmalarından da örnekler veren Çakıroğlu, Yapı Kredi'nin uluslararası piyasalarda gerçekleştirdiği ilk mavi tahvil ihracının 50 milyon dolar tutarında ve 5 yıl vadeli olarak tamamlandığını sözlerine ekledi.

# FORD OTOSAN'IN GÜÇLÜ EKOSİSTEMİ SAYESİNDE TÜRKİYE EKONOMİSİ KAZANIYOR

FORD OTOSAN ÜRETİM KAPASİTESİ, İHRACAT PERFORMANSI VE YARATTIĞI DEV EKOSİSTEMLE TÜRKİYE EKONOMİSİNİN EN STRATEJİK AKTÖRLERİNDEN BİRİ OLMAYI SÜRDÜRÜYOR.

**T**ürkiye otomotiv üretiminin yaklaşık 1/3'ünü gerçekleştiren Ford Otosan'ın yarattığı katma değer, yalnızca kendi faaliyetleriyle sınırlı kalmayarak tedarik zinciri, hizmet aldığı sektörler, çalışanları, bayi ağı ve daha niceleri aracılığıyla ekonominin geneline yayılan çok boyutlu bir etki yaratıyor.

Sanayideki üretim çarklarını hareketlendiren Ford Otosan, tedarik zinciri ve yan sanayi üzerindeki etkisiyle toplam üretimi katlayarak büyütüyor. Şirketin gerçekleştirdiği her 1 TL'lik üretim, ekonominin genelinde toplam 2,94 TL'lik bir üretim hacmini tetikliyor. Bu veri, Ford Otosan'ın üretim gücünün sadece kendi fabrikalarıyla sınırlı kalmadığını, lojistikten metale, yazılımdan enerjiye kadar onlarca farklı sektörde üretimi büyüten bir "motor" vazifesi gördüğünü kanıtıyor.

## Türkiye ekonomisinin %1'i Ford Otosan ekosistemiyle şekilleniyor

Ford Otosan, geniş faaliyet alanıyla Türkiye ekonomisi için önemli bir değer yaratıyor. Şirket, doğrudan ve dolaylı etkileriyle Türkiye'nin Gayrisafi Yurtiçi Hasılası'nın (GSYH) yaklaşık %1'ine karşılık gelen bir ekonomik büyüklüğü temsil ediyor. Ford Otosan'ın faaliyetleri; yalnızca kendi üretim hacmiyle sınırlı kalmayıp, birlikte çalıştığı tedarikçiler, iş ortakları ve desteklediği sektörler aracılığıyla ekonomide çarpan etkisi yaratan bir yapı ortaya koyuyor. Bu kapsamlı katkı, Ford Otosan'ın Türkiye'de sanayinin gelişimine, sürdürülebilir büyümeye ve istihdamın güçlenmesine olan uzun vadeli katkısını bir kez daha ortaya koyuyor.

## Güven Özyurt: "Sanayi, doğru kurgulandığında ekonominin tamamını büyüten bir güç haline gelir"

Ford Otosan Genel Müdürü Güven Özyurt, Ford Otosan'ın ekonomik etkilerine ilişkin değerlendirmesinde şu ifadeleri kullandı: "Ford Otosan yalnızca bir otomotiv üreticisi değil; Türkiye'de değeri büyüten, üretimi çoğaltan ve dönüşümü hızlandıran rasyonel bir güçtür. Biz büyüdükçe sadece kendi ölçüğümüz genişlemiyor; Türkiye otomotiv sektörü derinleşiyor, tedarik sanayi güçleniyor, hizmet sektörü gelişiyor, ihracat artıyor, istihdam yayılıyor ve ekonomide çok katmanlı bir etki oluşuyor. Bu bize aynı zamanda sanayinin doğru kurgulandığında yalnızca üretim yapmadığını; kalkınma, rekabetçilik ve toplumsal fayda da ürettiğini gösteriyor.



Ford Otosan Kocaeli Fabrikası

Biz bu ülkenin ve insanların potansiyeline güveniyoruz. Önümüzdeki dönemde de vites küçültmeden teknoloji geliştirmeye, üretmeye ve değer yaratmaya devam edeceğiz."

## Ford Otosan'ın Türkiye'ye olan katkıları ekonomik etki analizi araştırması ile de doğrulandı

Sabancı Üniversitesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Orhan Erem Ateşaoğlu ve Özyeğin Üniversitesi Uygulamalı Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Gökhan Özertan tarafından hazırlanan ekonomik etki analizi araştırması, Ford Otosan'ın Türkiye ekonomisinde yalnızca bir üretici olmadığını; sektörler arası etkileşimi güçlendiren ve ekonomik aktiviteyi zincirleme şekilde büyüten bir "ekosistem merkezi" olduğunu gösterdi. Onaylı 2024 finansal verileri ile yapılan araştırmada Ford Otosan'ın kauçuk-plastik sektöründen, elektrik- su- inşaat sektörüne, tarım madencilikten, fabrikasyon metal ürünlere kadar 12 farklı sektör ile girdi çıktı ilişkisi temel alınarak, şirketin Türkiye ekonomisine katkısı ve varlığı sebebi ile yarattığı katma değer doğrulandı. Çalışma, şirketin doğrudan üretim faaliyetlerinin ötesine geçen etkisini; yan sanayi, hizmetler ve tüketim üzerinden tetiklenen zincirleme ve dolaylı etkileri de merceğe aldı. Ford Otosan'ın ekonomik etki analizini içeren rapora [fordotosan.com.tr](http://fordotosan.com.tr) adresinden ulaşılabilir.

# OTOKAR, ROMANYA'DAKİ YATIRIMI İÇİN SATIN ALMA SÖZLEŞMESİNİ İMZALADI

OTOKAR, KÜRESEL BÜYÜME STRATEJİSİ DOĞRULTUSUNDA ROMANYA'DAKİ ŞİRKET İÇİN SATIN ALMA SÖZLEŞMESİNE İMZA ATTI. OTOKAR, BU STRATEJİK YATIRIMLA AVRUPA BİRLİĞİ SINIRLARI İÇİNDE ZIRHLI ARAÇ ÜRETEN BİR ŞİRKET KONUMUNA GELECEK.

Otokar, Romanya Millî Savunma Bakanlığı ile imzaladığı rekor ihracat projesi çerçevesinde stratejik bir yatırıma imza attı. Ocak ayında başlatılan sürecin ardından, Automecanica SA şirketinin sermayesinin yüzde 96,77'sini temsil eden payların yaklaşık 85 milyon Euro bedelle devralınmasına ilişkin sözleşme imzaları 29 Nisan 2026 tarihinde atıldı. Gerekli yerel yasal izinlerin alınmasını takiben satın alma sürecinin tamamlanması hedefleniyor. Otokar, bu adımla birlikte Avrupa Birliği içindeki askeri üretim altyapısını kurmuş olacak.

### Üretim hazırlıkları tamam, üretimin ilk aşamaları başladı

Otokar, Romanya Millî Savunma Bakanlığı'nın açtığı ihaleyi kazanarak bu kapsamda Türkiye'de üretilen ilk COBRA II araçlarının teslimatlarını tamamlanmış, 270'ten fazla araç geçtiğimiz aylarda Romanya'da göreve başlamıştı. Satın alma görüşmeleri boyunca eş zamanlı olarak proje devam etti. Bu kapsamda, Romanya Mediaş'taki işçi ve teknik personelin iş başı eğitim programları tamamlandı.

Mediaş şehrinde 140 bin metrekarelik alana kurulu fabrikada COBRA II araçlarının kaynaktan kesime, boyadan montaja kadar tüm üretim aşamaları yerine getirilebilecek.

Üretim hazırlıkları tamamlanan tesise NATO standartlarında modern bir alt yapı kazandırıldı. Fabrikada üretimin ilk safhaları başladı; montaj hattının Haziran ayı itibarıyla faaliyete geçmesi planlanıyor.

### "Dost ve müttefik ülkeler için güvenilir bir iş ortağıyız"

Şirketin Avrupa savunma sanayii pazarındaki yeni dönemi hakkında değerlendirmelerde bulunan Otokar Genel Müdürü Aykut Özünür şöyle konuştu: "Küresel büyüme hedeflerimiz doğrultusunda attığımız bu stratejik adımla, Avrupa Birliği sınırları içinde zırhlı araç üreten bir şirket haline geliyoruz. Romanya'daki yatırımımız, sözleşme kapsamındaki yükümlülüklerimizi yerine getirmenin çok ötesinde bir anlam taşıyor. Savunma sanayiinde ülkelerin giderek daha fazla yerli üretim kabiliyeti ve teknoloji kazanmayı önceliklendirdiğini görüyoruz.

Biz de Otokar olarak dost ve müttefik ülkeler için yalnızca bir tedarikçi değil, yerel iş birlikleri ve teknoloji transferiyle onların mühendislik kapasitelerini geliştiren güvenilir bir iş ortağı olmayı benimsiyoruz. Otokar'ın Romanya Silahlı Kuvvetleri'ne hizmet etmenin yanı sıra, her iki ülke ekonomisine uzun yıllar değer katacağına inanıyoruz."

### Türkiye'nin tek kalemdeki en büyük zırhlı araç ihracatı

Romanya Savunma Bakanlığı'nın açtığı 1.059 adetlik 4x4 taktik tekerlekli hafif zırhlı araç ihalesi sonucunda 27 Kasım 2024 tarihinde KDV hariç yaklaşık 4,26 milyar RON (yaklaşık 857 milyon Euro) tutarında bir sözleşme imzalanmıştı. Türkiye'nin tek kalemde gerçekleştirdiği en büyük zırhlı araç ihracatı sözleşmesi olma özelliğini taşıyan bu proje, aynı zamanda Avrupa'nın da sayılı askeri araç alımlarından biri olarak kabul ediliyor. Savunma sanayii alanında NATO ve Birleşmiş Milletler'in onaylı tedarikçisi konumundaki Otokar; dünyanın dört bir yanında farklı iklim koşullarında ve riskli bölgelerde başarıyla hizmet veriyor. Şirketin ürettiği 33 binden fazla askeri araç, bugün 9'u Avrupa ülkesi olmak üzere 50'ye yakın ülkede, 80'i aşkın son kullanıcının envanterinde aktif görev yapıyor.



# RMK MARINE, DİTAŞ DENİZCİLİK İÇİN İNŞA ETTİĞİ T. FLORYA'YI DENİZE İNDİRDİ

TÜRKİYE'NİN LİDER TERSANELERİNDEN RMK MARINE, DİTAŞ DENİZCİLİK İÇİN İNŞA ETTİĞİ YENİ NESİL 12.000 DWT EŞ KİMYASAL TANKER PROJELERİNİN İLKİ OLAN T. FLORYA'YI BAŞARIYLA DENİZE İNDİRDİ.

**R**MK Marine'in Tuzla'daki tersanesinde gerçekleştirilen törene Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı Denizcilik Genel Müdürü Ünal Baylan, Suudi Arabistan Ulaştırma Bakan Yardımcısı Essam Alamari, Koç Holding, Tüpraş ve Ditaş Denizcilik'ten üst düzey yetkililer katılım sağladı. Gerçekleştirilen törende konuşan RMK Marine Genel Müdürü Dr. Utku Alanç, "İki köklü Türk denizcilik şirketi arasındaki güçlü iş birliğini ve yerli mühendisliğin ulaştığı yüksek seviyeyi bu proje ile bir kez daha göstermiş olmanın gururunu yaşıyoruz" ifadelerine yer verdi. 125 metre boyunda T. Florya Kimyasal Tankeri, yüksek operasyonel verimlilik hedefiyle, ileri mühendislik yaklaşımıyla Delta Marine tarafından titizlikle tasarlandı. Emniyet, yük esnekliği, performans kriterleri gözetilerek geliştirilen T. Florya, farklı operasyonel ihtiyaçlara cevap verebilecek teknik altyapısı, uluslararası denizcilik standartlarına uygun donanımı ve modern sistem entegrasyonu ile küresel kimyasal taşımacılık operasyonlarında etkin bir rol üstlenmeye hazırlanıyor. Ditaş Denizcilik Genel Müdürü Çağatay Ölken törene ilişkin şunları ifade etti: "T. Florya, yalnızca filomuza katılan yeni bir gemi değil; aynı zamanda operasyonel mükemmeliyet, verimlilik ve sürdürülebilirlik odağımızın somut bir yansımasıdır. Genç, modern ve yüksek performanslı filo yapımızı daha da güçlendirme hedefimiz doğrultusunda attığımız bu adım, rekabet gücümüzü ileri taşıyacak. Metanol yakıt sistemine hazır altyapısı sayesinde T. Florya, düşük karbonlu deniz taşımacılığı vizyonumuz ile uyumlu olarak alternatif yakıtlara uyum kabiliyetimizi güçlendirecek. Yerli mühendislik ve güçlü iş birlikleri ile hayata geçirilen bu proje, Türk denizcilik sektörünün küresel ölçekteki konumunu da destekliyor. Önümüzdeki dönemde de çevresel sorumluluk, güvenlik ve operasyonel verimlilik odağında yatırımlarımıza kararlılıkla devam edeceğiz."

## Türk denizciliğinde stratejik bir adım

Deneme seyirinin tamamlanmasının ardından 2026 yılının üçüncü çeyreğinde teslim edilmesi planlanan T. Florya, Ditaş Denizcilik'in filo yapılanmasında önemli bir kilometre taşı olacak. Proje, yalnızca yeni bir gemi inşa sürecini değil, aynı zamanda Türk denizcilik sektöründe mühendislik, kalite ve güvenlik standartlarının daha da ileri taşınmasına yönelik



T. Florya'nın denize iniş töreni RMK Marine'in Tuzla tersanesinde, üst düzey katılımıyla gerçekleştirildi



T. Florya Kimyasal Tankeri, yüksek operasyonel verimlilik hedefiyle, ileri mühendislik yaklaşımıyla tasarlandı

güçlü bir adımı temsil ediyor. İleriki dönemde geleceğin düşük emisyonlu yakıtlarından metanol kullanabilme özelliğine yönelik optimize edilmiş tasarımı ve ana makine konfigürasyonu ile T. Florya Kimyasal Tankeri, RMK Marine ve Ditaş Denizcilik'in sürdürülebilirlik, çevresel sorumluluk ve geleceğe yönelik yeşil dönüşüm vizyonunu bir kez daha ortaya koyuyor.

# AYGAZ, FİLOSUNU İKİ YENİ GEMİ YATIRIMIYLA GÜÇLENDİRİYOR

AYGAZ, HYUNDAI HEAVY INDUSTRIES İLE İMZALADIĞI YENİ SÖZLEŞME KAPSAMINDA PANAMAX SEGMENTİNDE İKİ ADET LPG GEMİSİNİ DAHA FİLOSUNA KATIYOR. ÇİFT YAKIT TEKNOLOJİSİNE SAHİP, YAKLAŞIK 90 BİN METREKÜP KAPASİTELİ GEMİLERLE BİRLİKTE ŞİRKET, 65. YILINDA TEDARİK ZİNCİRİNİ GÜÇLENDİRMEYE YÖNELİK YATIRIMLARINI HIZ KESMEDEN SÜRDÜRÜYOR.

**A**ygaz, tedarik zincirinin her halkasında yer alma ve arz güvenliğini güçlendirme hedefi doğrultusunda yeni bir adım daha attı. Hyundai Heavy Industries tersanesinde inşa edilecek iki adet LPG gemisi için imzalanan yeni sözleşmeyle birlikte, Aygaz bu yıl toplam üç gemi için yatırım sürecini başlatmış oldu. Hyundai Heavy Industries ile gerçekleştirilen sözleşme, Aygaz Genel Müdürü Melih Poyraz ve Mali İşlerden Sorumlu Genel Müdür Yardımcısı Zeynep Keskin ile Hyundai Heavy Industries’i temsilen Hyoung Won Hahm ve Y. H. Yeo tarafından imzalandı. Panamax segmentinde yer alan ve yaklaşık 90 bin metreküp kapasiteye sahip olacak gemiler, çift yakıt (Dual Fuel) teknolojisi ile donatılacak. Bu sayede operasyonel verimlilik artırılırken, daha düşük emisyonlu ve çevre dostu bir taşımacılık altyapısına katkı sağlanması hedefleniyor. Gemilerden birinin 2028 yılının son çeyreğinde, diğerinin ise 2029 yılının ikinci çeyreğinde filoya katılması planlanıyor.

### “65. yılımızda attığımız bu adım geleceğe yönelik stratejik bir hamle”

İmza töreninde konuşan Aygaz Genel Müdürü Melih Poyraz, gerçekleştirilecek gemi yatırımlarının şirketin uzun vadeli vizyonuyla doğrudan bağlantılı olduğunu vurgulayarak şu değerlendirmede bulundu: “Tedarik zincirimizin her halkasında daha güçlü bir yapı kurma hedefiyle yatırımlarımıza kararlılıkla devam ediyoruz. Filomuza katılacak bu iki yeni gemiyle birlikte, bu yıl içindeki üçüncü gemi yatırımımızı hayata geçiriyoruz. 65. yılımızı kutladığımız bu dönemde attığımız bu adım; arz güvenliğimizi güçlendirecek, küresel rekabet gücümüzü artıracak ve sürdürülebilirlik yaklaşımımızı destekleyecek stratejik bir hamle niteliği taşıyor. Çift yakıt teknolojisine sahip bu gemilerle, daha verimli ve daha çevreci bir taşımacılık altyapısını hayata geçirirken, geleceğin ihtiyaçlarına bugünden hazırlık yapıyoruz.”



▼ Aygaz, Hyundai Heavy Industries ile yeni imzalanan anlaşmayla, 2026 yılı içerisinde toplam üç gemi yatırım sürecini başlatmış oldu

### 65. yılda güçlü yatırım hamlesi

Aygaz, 65 yıllık köklü geçmişinden aldığı güçle, enerji sektöründe küresel ölçekte daha rekabetçi bir yapı kurma hedefi doğrultusunda yatırımlarına devam ediyor. Şirketin deniz taşımacılığı alanındaki bu yeni adımı, filo kapasitesini artırırken küresel piyasalardaki dalgalanmalara karşı daha güçlü ve esnek bir yapı oluşturma amacını taşıyor. Dual Fuel teknolojisi sayesinde LPG ve farklı yakıt türleriyle çalışabilen gemiler, enerji taşımacılığında verimlilik ve çevresel performansı birlikte ele alan bir yaklaşım sunuyor. Bu yatırımlar, Aygaz’ın sürdürülebilirlik odağını yalnızca operasyonel süreçlerde değil, lojistik ve tedarik zinciri yatırımlarında da önceliklendirdiğini ortaya koyuyor.

Aygaz, tedarik zincirinde ilave katma değer yaratmayı ve arz güvenliğini artırmayı stratejik bir öncelik olarak konumlandırırken; deniz taşımacılığı yatırımlarını bu yaklaşımın önemli bir parçası olarak değerlendiriyor.

# ARÇELİK, MİLANO'DA YENİLİKÇİ MUTFAK TEKNOLOJİLERİNİ TANITTI

ARÇELİK, PRESTİJLİ MUTFAK TEKNOLOJİLERİ FUARI EUROCUCINA'DA BU YIL TASARIM, YAPAY ZEKÂ, ENTEGRE DENEYİM VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK ODAKLI YENİLİKÇİ ANKASTRE MUTFAK ÇÖZÜMLERİNİ TANITTI.

**A**rçelik, İtalya'nın Milano kentinde düzenlenen EuroCucina Fuarı'nda Beko, Whirlpool, Hotpoint ve Bauknecht markalarıyla ziyaretçilerinin karşısına çıktı. "Miras. Tasarım. Amaç." temasıyla tasarladığı stantlarla fuarda yer alan Arçelik, "Beko Europe" çatısı altında oluşturduğu güçlü marka sinerjisini ön plana çıkardı. Arçelik'in bu yıl EuroCucina'da öne çıkan çözümleri, buhar ve yapay zekâ destekli pişirme teknolojilerinden vitamin ve antioksidan koruma özellikli akıllı soğutma sistemlerine, enerji ve su tüketimini optimize eden bağlantılı bulaşık makinelerinden kusursuz entegre tasarım anlayışını yansıtan ürünlere uzanan geniş bir inovasyon yelpazesi sundu. Dört markayı tek bir ekosistemde buluşturan HomeWhiz platformu, bağlantılı mutfak deneyimini merkeze alırken, değişen yaşam alanlarına uyum sağlayan modüler buzdolabı konsepti ise geleceğin mutfaklarına dair güçlü ipuçları verdi.



Arçelik CEO'su Can Dinçer ve Arçelik Türkiye Genel Müdürü Cem Kural

## "19,6 milyar dolarlık ankastr pazarında teknolojilerimizle fark yaratıyoruz"

EuroCucina 2026 fuarında konuşan Arçelik CEO'su Can Dinçer, "Bugün mutfaklar yalnızca yemek hazırlanan alanlar olmaktan çıkıp, ev yaşamının merkezine oturuyor. Özellikle Avrupa'da açık plan mutfakların payının %50'ye ulaşmasıyla birlikte tasarım, teknoloji ve yaşam tarzı giderek daha fazla iç içe geçiyor. Bu dönüşüm tüketicilerin mutfak teknolojilerinden beklentilerini de yeniden tanımlıyor; daha sessiz, daha sade, daha entegre ve hayatı gerçekten kolaylaştıran çözümlere olan talep artıyor. Araştırmalarımıza göre; tüketicilerin %66'sı hayatını kolaylaştıran teknolojileri önceliklendirirken, yapay zekâ ve bağlantılı cihazlar gitgide mutfak deneyiminin temel bir parçası haline geliyor. Bu güçlü talep, pazara da net şekilde yansıyor: Küresel ankastr pazarı 2025'te 19,6 milyar dolara ulaşırken, akıllı mutfak segmenti %17'nin üzerinde büyüme ivmesi yakalıyor. Avrupa'da ise ankastr pazarının 2030'a kadar 9,3 milyar dolara ulaşması bekleniyor. Biz de Arçelik olarak, 12 ülkedeki 28 Ar-Ge ve tasarım merkezimizin küresel gücünü, Beko Europe ile yarattığımız ölçek ve teknoloji avantajının yanı sıra Türkiye'deki güçlü mühendislik ve üretim kabiliyetimizle destekleyerek

bu dönüşüme yön veriyoruz. Ankastr segmentinde büyümeyi stratejik bir öncelik olarak ele alıyor; Almanya ve İngiltere başta olmak üzere, faaliyet gösterdiğimiz pazarlarda ankastr kanalındaki varlığımızı güçlendirmeye ve bu alanda daha iddialı bir konumlanma ortaya koymaya odaklanıyoruz. EuroCucina'da sergilediğimiz çözümler de bu yaklaşımın somut bir yansıması. Yapay zekâ destekli pişirme teknolojilerinden kusursuz entegre tasarım anlayışı ile enerji ve su tüketimini optimize eden bağlantılı ekosistemlere uzanan çözümlerimizle, tüketicilere daha akıllı, daha verimli ve daha sezgisel bir mutfak deneyimi sunuyoruz. Bu yıl tanıttığımız modüler buzdolabı konseptimiz ise geleceğin mutfaklarına bir bakış niteliğinde. Köklü mirasımızdan aldığımız güçle, tasarım ve teknolojiyi bir araya getirerek tüketicilerin hayatına gerçek anlamda değer katan çözümler geliştirmeye devam edeceğiz" dedi.

Arçelik'in çoklu markalı yapısı, EuroCucina 2026'da farklı tüketici ihtiyaçlarına aynı anda yanıt verebilen esnek ve güçlü bir portföy olarak dikkat çekti. Beko, Whirlpool, Hotpoint ve Bauknecht markaları, farklı segmentlere hitap eden ve birbirini tamamlayan çözümleriyle mutfağın dönüşümüne bütüncül bir yaklaşım sundu.

# TÜRKİYE EĞİTİM GÖNÜLLÜLERİ VAKFI'NIN YENİ YÖNETİM KURULU BAŞKANI İPEK KIRAÇ OLDU

“BİR ÇOCUK DEĞİŞİR, TÜRKİYE GELİŞİR” VİZYONUyla 31 YILDIR ÇOCUKLARI NİTELİKLİ EĞİTİMLE BULUŞTURAN TÜRKİYE EĞİTİM GÖNÜLLÜLERİ VAKFI'NIN (TEGV) YÖNETİM KURULU BAŞKANI İPEK KIRAÇ OLDU.

Cumhuriyetin ilke ve değerleri ışığında çağdaş nesillerin yetişmesine katkı sunan Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı'nın (TEGV) 32. Olağan Genel Kurulu, Pera Müzesi Oditoryumu'nda gerçekleştirildi. Genel Kurul kapsamındaki Müttevilliler ve Yönetim Kurulu üyeliklerine ilişkin seçimler sonucunda İpek Kırac, Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı'nın yeni Yönetim Kurulu Başkanı oldu. Genel Kurul, TEGV Çorlu Aysel Öğücü - Lila Öğrenim Birimi çocuklarının sahnelediği perküsyon performansı ve TEGV İstanbul Kartal Öğrenim Birimi Çocuk Korosu'nun seslendirdiği şarkılarla başladı. Program kapsamında, gündem maddelerinin görüşülmesine geçilmeden önce Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşları, TEGV'in kurucusu Suna Kırac ile 2025 yılında ebediyete intikal eden TEGV mütevillileri Alpay Bağrıaçık, Altan Öymen, Gökçe Bayındır ve Prof. Dr. M. Fadlullah Cerrahoğlu ile 2014-2017 yıllarında Genel Müdür olarak görev yapan Mete Meleksoy ve Kahramanmaraş'ta yaşanan elim olayda hayatını kaybeden TEGV çocuğu Şura Nur Sevgi Kazıcı'nın hatıraları için saygı duruşunda bulunuldu. TEGV Genel Müdürü Sait Tosyalı, 2025 yılı faaliyetleri ve vakfın yeni dönem projelerine ilişkin kapsamlı bir sunum gerçekleştirdi. Tosyalı, sunumunda şu ifadelerle yer verdi: “30. yılımızda sanat, spor ve iş dünyasından aldığımız güçlü desteklerle dayanışmamızı büyüttük. Gönüllülerimiz, bağışçılarımız ve iş ortaklarımızla birlikte, çocukların potansiyelini ortaya çıkaran ve Türkiye'nin geleceğine yatırım yapan öncü bir kurum olma vizyonumuzu sürdürüyoruz. Amacımız, her çocuğun potansiyeline ulaşabildiği, eğitimle güçlenen bir Türkiye. Çünkü biliyoruz ki bizim için eğitim yalnızca bir faaliyet değil, bir sorumluluk; ortak bir inanç ve geleceğe dair güçlü bir taahhüttür.”

TEGV Yönetim Kurulu Başkanı Özalp Birol ise “Bugün, bu anlamlı görevi, annesi sayın Suna Kırac'ın hepimize ve Türkiye'ye emaneti olan TEGV'i farklı bir boyuta taşıyacağına yürekten inandığım Sayın İpek Kırac'a devretmekten onur ve mutluluk duyuyorum. Sayın İpek Kırac'ın, TEGV'in güçlü ekibiyle el ele vererek, TEGV 2.0 dönemini yaratmasını ve bu vizyonla, TEGV'i parlak ve güvenli yarınlara taşımasını diliyorum. Görevim süresince TEGV'e ve bana verdiğiniz samimi destek için siz değerli mütevillilerimize ve ayrıca TEGV'in bugünlere ulaşmasında rolü olan bütün kişi ve kurumlara teşekkür ediyorum” dedi.



İpek Kırac, yaptığı konuşmada “Atatürk'ün ve Cumhuriyet'in değerleri ışığında, ortak ideallerimizle, ülkemizin çocukları için yeni ufuklara birlikte yürüyeceğiz” dedi

**“Annemin emaneti olan, büyük bir sevgi ve hayranlık duyduğum bu değerli kurumun Yönetim Kurulu Başkanlığına getirilmek benim için tarihi imkânsız bir gurur”**

32. Olağan Genel Kurul'da, Yönetim Kurulu Başkanlığı görevini M. Özalp Birol'dan devralan İpek Kırac, duygu ve düşüncelerini şu sözlerle ifade etti: “Annemin emaneti olan, büyük bir sevgi ve hayranlık duyduğum bu değerli kurumun Yönetim Kurulu Başkanlığına getirilmek benim için tarihi imkânsız bir gurur. TEGV demek bir çocuk değişir demek. Bir çocuk değişir demek, Türkiye gelişir demek! Atatürk'ün ve Cumhuriyet'in değerleri ışığında, ortak ideallerimizle, ülkemizin çocukları için yeni ufuklara birlikte yürüyeceğiz. Benim için bundan daha değerli bir amaç ve daha büyük bir mutluluk olamaz.

Ve tabii ki sevgili Anneme...

TEGV'in senin için ne demek olduğunu çok iyi biliyorum. Bana verilen bu sorumluluğun ne demek olduğunu çok iyi farkındayım. Senin büyük zorluklar karşısında kurduğun, koruduğun ve büyüttüğün bu kurumun başına geçerek en büyük sorumluluğu sana karşı aldığımın da bilincindeyim. İçin rahat olsun annem, senin çocuğun, ama artık hepimizin kardeşi emin ellerde...”

# CANTIERI CAPELLI TÜRKİYE'DE EAST MARINE GÜVENCESİYLE DENİZLE BULUŞUYOR

İTALYAN TEKNE ÜRETİCİSİ CANTIERI CAPELLI İLE TÜRKİYE'NİN ÖNDE GELEN DENİZCİLİK PERAKENDE MARKALARINDAN EAST MARINE STRATEJİK İŞ BİRLİĞİNİ GÜÇLENDİRİYOR. KOÇ HOLDİNG ŞEREF BAŞKANI RAHMI M. KOÇ'UN KATILIMIYLA, RAHMI M. KOÇ MÜZESİ'NDE GERÇEKLEŞEN LANSMAN, SEKTÖR PROFESYONELLERİNİ VE DENİZ TUTKUNLARINI BİR ARAYA GETİRDİ. İTALYAN CANTIERI CAPELLI'NİN ÖDÜLLÜ TASARIMLARI EAST MARINE GÜVENCESİYLE TÜRKİYE PAZARINDAKİ YERİNİ ALDI.

**E**ast Marine ile Cantieri Capelli, Türkiye pazarındaki iş birliklerini güçlendirdiklerini özel bir lansmanla duyurdu. Rahmi M. Koç Müzesi'nde düzenlenen etkinlik, denizcilik sektörünün profesyonellerini ve deniz tutkunlarını bir araya getirdi. Buluşmada; iki köklü markanın ortak vizyonu ve gelecek hedefleri paylaşıldı. Etkinlikte konuşan Capelli Yönetim Kurulu Başkanı Mehmet Apak, "Avrupa'dan Amerika'ya, Asya'dan Avustralya'ya dünyanın dört bir yanında deniz tutkunlarıyla buluşan Capelli markasıyla yeni bir dönemin kapılarını aralıyoruz" dedi. Capelli'nin 1974'te İtalya'da küçük bir üretim atölyesinde başlayan yolculuğunun yıllar içinde mühendislik disiplini, malzeme bilgisi ve tasarım vizyonu ile ilerlediğini vurgulayan Apak, bugün global ölçekte saygın bir marka haline gelen Capelli'yi farklı kılanın denizcilik bakış açısı olduğunu dile getirdi. Modellerin form ile fonksiyon, performans ile zarafet arasında bir denge kurduğunu belirten Apak; bir markayı yeni bir pazara taşımanın, onu doğru bağlam içinde konumlandırmak anlamına geldiğini ifade etti. Apak, "Sayın Rahmi M. Koç'un kıymetli desteğiyle hayata geçen bu Türk-İtalyan ortaklığının, denizcilik sektöründe güçlü ve sürdürülebilir bir başarı hikâyesine dönüşeceğine inanıyoruz" diyerek sözlerini tamamladı. Capelli CEO'su Umberto Capelli ise, 50 yıllık deneyimlerinin teknelerinde güvenilirlik ve istisnai performans olarak vücut bulduğunu, markanın hem Türkiye'de hem de dünyanın farklı ülkelerinde gelişmesi için çalışmaya devam edeceklerini kaydetti. East Marine Genel Müdürü Gürhan Günel da, 2008 yılında denizcilik ihtiyaçlarını daha erişilebilir, güvenilir ve sistemli bir yapıyla sunma amacıyla kurulduklarını hatırlatırken, bugün farklı lokasyonlarda yer alan 6 mağazaları, güçlü online kanalları ve Türkiye'nin tek zincir kurumsal marine

marketi olma özelliklerinin güçlenerek devam ettiğini söyledi. Günel, 2022 yılında Cantieri Capelli ile iş birliklerinin başladığını dile getirerek, "Amacımız İtalyan zarafetini ve güçlü performansını Türkiye'deki deniz severlerle buluşturmak ve markanın Türkiye'deki seçkin konumunu pekiştirmek" diye konuştu.

## Türkiye pazarı için güçlü hedefler

Türkiye'nin uzun kıyı şeridi, gelişen marina altyapısı ve büyüyen denizcilik kültürü, pazarı stratejik açıdan önemli kılıyor. East Marine, bu potansiyeli değerlendirerek Cantieri Capelli'nin İtalyan tasarım anlayışını ve performansını Türkiye'de daha geniş kitlelerle buluşturmayı hedefliyor. Bu stratejik güç birliği, İtalyan mühendisliği ile Türkiye'nin denizcilik birikimini aynı rotada buluşturarak, Türkiye'de lüks, performans ve güvenin en üst seviyede temsil edildiği bir denizcilik deneyimi vadediyor.



▼ Tempest 1000 WA; Cantieri Capelli'nin Top Line serisinde yer alan, yaklaşık 10,6 metre uzunluğunda premium bir walk around RIB modeli

# YAPAY ZEKÂ İLE DESTEKLENEN AKILLI MODELLER FİNANSMAN SEKTÖRÜNÜ DÖNÜŞTÜRÜYOR

FİNANSMAN SEKTÖRÜNDE AR-GE MERKEZİNE SAHİP TEK KURUM OLAN KOÇFİNANS, GELENEKSEL KREDİ SÜREÇLERİNİ YAPAY ZEKÂ DESTEKLİ ÇÖZÜM MODELLERİ İLE DAHA HIZLI, DAHA ULAŞILABİLİR VE DAHA KOLAY HALE GETİRDİ.

**T**ürkiye'nin ilk finansman şirketi Koçfinans; 2019 yılında kurulan Ar-Ge merkezinde, 30 yıllık köklü deneyimini en son teknolojilerle birleştirerek müşterilerine ve iş ortaklarına kişiselleştirilmiş çözümler sunuyor. Sektöründe uçtan uca akıllı finansman modeline geçişte öncü bir rol üstlenen Koçfinans, kredi yaşam döngüsünün tamamını yapay zekâ destekli, öğrenen ve ölçeklenebilir bir mimariyle yönetmeye başladı. Koçfinans'ın veri, ileri analitik, yapay zekâ ve iş zekâsı alanındaki yetkin takımının geliştirdiği bu entegre sistemle, kredi başvurularında otomatik ve tutarlı karar mekanizmaları devreye alındı. Aktif kredilerde erken risk tespitinin mümkün hale geldiği, tahsilat ve yasal takip süreçlerinde ise yapay zekâ destekli yönlendirmelerle operasyonel etkinliğin artırıldığı bu sistemle, kredi yaşam döngüsünün tamamı, tek bir akıllı mimari altında baştan sona, kesintisiz yönetilebilir hale geldi. Yapay zekâ entegrasyonu ile iş süreçlerinde kısa sürede %28 verimlilik artışı sağlanırken, risk oranlarında %13 iyileşme ile %30'a yakın ek hacim gerçekleşti.

### **"Kapsayıcı ve sürdürülebilir bir finansman şirketi olma yolculuğumuzu kararlılıkla sürdürüyoruz"**

Koçfinans'ta yapay zekâ çalışmaları; makine öğrenmesi modelleri, RPA tabanlı otomasyonlar ve Agentic AI orkestrasyon yapıları ile birlikte kullanılarak hem kredi süreçleri hem de çalışan deneyimi dönüştürülüyor. Bu projenin en önemli çıktıklarından birinin teknolojik kazanımların ötesinde kurumsal dönüşüm olduğunu belirten Koçfinans BT ve Ar-Ge Direktörü Özlem Ekşioğlu Kumuk "Finansman dünyası hızla gelişirken regülasyonlar sıklıkla değişiyor, belirsizlikler artıyor ve müşteriler artık çok daha hızlı, çok daha kişisel çözümler bekliyor. Biz de bu dönüşüm için yola çıkarken; kredi yönetiminde fark yaratmak için doğru kararı doğru zamanda almak gerektiğine inandık ve çalışmalarımızı bu hedefe odakladık. Ar-Ge merkezimizi hayata geçirirken tek bir pusulamız vardı: 'Müşteri'. Bunun için müşteriyi merkeze alan, kişiselleştirilebilen, öğrenen ve zamanla gelişen ürünler tasarladık. Geldiğimiz noktada, kurduğumuz bu yapı sayesinde sadece bugünün değil, yarının ihtiyaçlarına da cevap verebilen, kapsayıcı ve sürdürülebilir bir finansman şirketi olma yolculuğumuzu kararlılıkla sürdürüyoruz" dedi.

### **"Müşterilerimize daha iyi bir deneyim sunarken, operasyonlarımızı daha verimli hale getirmeyi amaçlıyoruz"**

Özlem Ekşioğlu Kumuk, sözlerine "Yapay zekânın sürekli değişen rüzgârını arkamıza alıyor, sektörümüzün riskleriyle uyumlanırken yeni fırsatları da cesaretle değerlendiriyoruz" diyerek devam etti ve ekledi: "Amacımız net: Müşterilerimize daha iyi bir deneyim sunarken, operasyonlarımızı daha verimli hale getirmek ve kârlılığımızı artıran çözümler üretmek. Amacımıza doğru hareket ettiğimiz bu yolculukta daha şimdiden işlerimize etki eden sonuçlar alıyoruz."

Koçfinans; önümüzdeki dönemde yapay zekâ dönüşümünü tüm portföylerine yaymayı ve Agentic AI senaryolarını arka ofis süreçlerine de entegre ederek uçtan uca akıllı finansman modelini daha da derinleştirmeyi hedefliyor.



# YAPI KREDİ LEASING, MAVİ VE YEŞİL YATIRIMLARA UZUN VADELİ FİNANSMAN İLE KOÇ TOPLULUĞU ŞİRKETLERİ VE BAYİLERİNİ DESTEKLİYOR

**Y**apı Kredi Leasing, Uluslararası Finans Kurumu (IFC) ile imzaladığı kredi anlaşmasıyla başta Koç Topluluğu şirketleri, bayi ve tedarikçilerinin etkin su yönetimi projeleri olmak üzere tüm sürdürülebilir enerji projelerinin finansmanı ile ülkemizin mavi ve yeşil dönüşümüne desteğini sürdürüyor. İlk dilimi ile IFC'nin bir Türk leasing firmasına verdiği en yüksek tutarlı kredi olan bu finansman anlaşması kapsamında, 2026 başında gerçekleştirilen 140 milyon dolarlık ilk kullanımın toplamda 325 milyona kadar artırılması hedeflenirken, toplam kredi büyüklüğüne 2026 ortası itibarıyla ulaşılması planlanıyor.

## **Koç Topluluğu ve bayilerine sürdürülebilir dönüşüm imkânı**

Türkiye'nin sürdürülebilir dönüşümüne katkı sunmak için çalıştıklarını vurgulayan Yapı Kredi Leasing Genel Müdürü Fatih Torun, "Yapı Kredi Leasing olarak; doğal kaynakların

korunmasına karşı büyük bir hassasiyetle çalışıyoruz. Bu doğrultuda reel sektörün dönüşümünü uzun vadeli kaynaklarla desteklemeyi stratejik bir öncelik olarak görüyoruz. IFC ile hayata geçirdiğimiz bu anlaşma, ülkemizin sürdürülebilir kalkınma hedeflerine katkımızı güçlendirirken, temiz su, su verimliliği ve atık su projelerinden yeşil enerji, enerji verimli ekipmanlar, elektrikli araç ve şarj altyapısı ile binalarda ve tesislerde enerji verimliliği iyileştirmeleri ve yenilenebilir enerji çözümlerine kadar uzanan geniş bir yatırım alanını finanse etmemize imkân tanıyor. Bu kaynak yalnızca KOBİ ve ticari müşterilerimize değil ülkemizin üretim hacminde büyük payı olan Koç Topluluğu şirketlerinin bayi ve tedarikçilerinin kullanımına da açılacak. Böylece ülkemizdeki mavi ve yeşil dönüşümün etkisini daha geniş ölçekte yaygınlaştırmayı hedefliyoruz" diye konuştu.

## TÜPRAŞ'TAN 100 BİN FİDANLA AĞAÇLANDIRMAYA DESTEK

**T**üpraş, Orman Genel Müdürlüğü iş birliğiyle rafinerilerinin bulunduğu İzmit, İzmir, Kırıkkale ve Batman illerinde hatıra ormanlarının oluşturulması ve yangından etkilenen sahaların yeniden

ağaçlandırılmasını desteklemek üzere 100 bin fidan bağışladı.

Tüpraş Genel Müdürü İbrahim Yelmenoğlu, ağaçlandırma çalışmalarına ilişkin değerlendirmesinde şunları söyledi: "Ormanlar yalnızca doğal yaşamın sürekliliğini sağlayan alanlar değil, aynı zamanda toplumların ve ekonomilerin sürdürülebilir geleceğinin temelini oluşturan ekosistemlerdir. İklim değişikliğiyle mücadele ve sürdürülebilir kalkınma hedefleri doğrultusunda doğal varlıkların korunması her zamankinden daha büyük önem taşıyor. Tüpraş olarak çevre ve insan odaklı yaklaşımımızı tüm iş süreçlerimize ve toplumsal yatırım programlarımıza entegre ediyor; ağaçlandırma çalışmalarını doğaya ve

gelecek nesillere karşı sorumluluğumuzun önemli bir parçası olarak görüyoruz. Orman Genel Müdürlüğü iş birliğiyle yıl boyunca 100 bin fidanı toprakla buluşturarak bu yolda kıymetli bir adım attığımıza inanıyorum."



# BİLKOM GENEL MERKEZİ ARTIK İZMİR'DE!

**T**ürkiye’de teknolojiyi herkes için erişilebilir kılma hayaliyle 42 yıl önce yola çıkan Bilkom, büyüme yolculuğunda yeni bir dönüm noktasına imza attı. Şirket, İzmir’de hayata geçirdiği yeni genel merkeziyle yalnızca bir adres değişikliğini değil; teknolojinin buluşma noktası olarak konumlanan, sürdürülebilir, insan odaklı ve teknolojiyle bütünleşmiş yeni bir çalışma modelini hayata geçiriyor.

Kurulduğu günden bu yana İstanbul’dan büyüyerek teknolojik dönüşümlere tanıklık eden Bilkom, markaları ve iş ortaklarıyla birlikte Türkiye’de teknolojinin yakın tarihine yön veren şirketler arasında yer aldı. Bugün 10 bin satış noktası, yıllık 2,5 milyon kutu satış hacmi ve Kuzey Kıbrıs’tan Kafkasya’ya uzanan operasyon ağıyla Bilkom, sosyal faydayı gözetken örnek bir teknoloji ekosistemi inşa ediyor.

Bilkom Genel Müdürü Fikret Ballıkaya yeni merkezle ilgili şunları söyledi: “İzmir’de hayata geçirdiğimiz yeni genel merkezimizi yalnızca bugünün ihtiyaçlarına değil, geleceğin çalışma kültürüne göre tasarladık. Sürdürülebilirlik odağıyla kurgulanan bu yapı, enerji ve kaynak verimliliğiyle ekonomik fayda sağlarken; çalışanlarımızın iş-yaşam dengesini ve esenliğini merkeze alan bir yaklaşımı temsil ediyor. Teknolojiyi



insan için değer üreten bir araç olarak gören Bilkom vizyonuyla, çalışanlarımıza ve iş ortaklarımıza sosyal fayda yaratan, Türkiye’de en iyi teknolojik örnek ofislerden biri olan bir ekosistemi hayata geçiriyoruz.”

## ANTAKYA'DA ÇOCUKLAR İÇİN NEŞE DOLU KUTLAMA



**O**valı Ford Otosan – Fiat Hatay Bayisi, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı’nı bu yıl da anlamına yakışır bir etkinlikle kutladı. Geleneksel hale getirilen organizasyon, “Geleceğimiz Çocuklar” temasıyla Hatay’ın Antakya ilçesinde gerçekleştirildi. Bölgede yaşanan deprem felaketinin ardından çocukların sosyal ve eğitim hayatlarında karşılaştıkları zorlukları hafifletmek amacıyla düzenlenen etkinlik, yoğun katılımıyla hayata geçirildi. Gün boyunca aktiviteler, animasyon gösterileri, müzik performansları ve yarışmalar çocukların bayram sevincini doyasıya yaşamalarına olanak sağladı. Programın sonunda çocuklar, kendileri için hazırlanan anı defterine duygu ve düşüncelerini yazarak bu özel günü kalıcı bir hatıraya dönüştürdü. Etkinlik, günün anısına verilen hediyelerin takdimiyle sona erdi.

# RAHMI M. KOÇ MÜZESİ'NDEN 'İKİ TEKER'İN TARİHİNE İŞIK TUTAN KİTAP: PEDALDAN MOTORA

RAHMI M. KOÇ MÜZESİ, "İKİ TEKERLEK" ÜZERİNDE TAŞINAN BİSİKLET VE MOTOSİKLET TUTKUSUNU "PEDALDAN MOTORA" İSİMLİ KİTAPTA BİR ARAYA GETİRDİ. ÖNSÖZÜNÜ RAHMI M. KOÇ'UN YAZDIĞI KİTAP, MÜHENDİSLİKTEN KÜLTÜRE BİSİKLET VE MOTOSİKLETİN GELİŞİMİNİ ÇOK KATMANLI BİR ANLATIYLA OKURA ULAŞTIRIYOR.

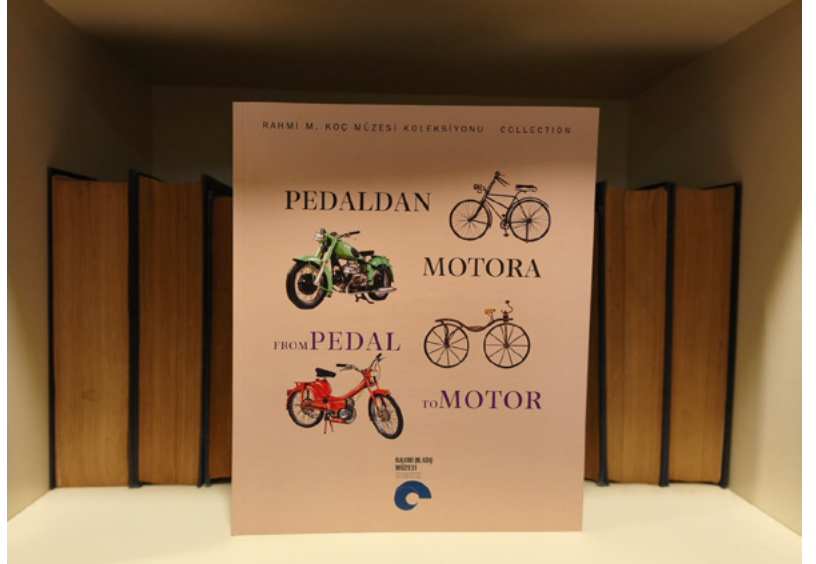
**T**ürkiye'nin ilk ve tek sanayi müzesi Rahmi M. Koç Müzesi tarafından yayımlanan "Pedaldan Motora" kitabı, müzenin 15 binin üzerinde objesinden oluşan zengin koleksiyonunda yer alan bisiklet ve motosikletlerin tarihini odağına alıyor. Her biri kendi döneminin mühendislik anlayışını, tasarım yaklaşımını ve kullanım alışkanlıklarını yansıtan bisiklet ve motosikletler kitapta yalnızca teknik yönleriyle değil, aynı zamanda toplumsal değişimlerin ve bireysel tutkuların izleriyle birlikte değerlendiriliyor. Proje koordinatörlüğünü Rahmi M. Koç Müzesi Genel Müdürü Mine Sofuoğlu'nun yürüttüğü "Pedaldan Motora" kitabı, zengin görsel içerik ve detaylı anlatımıyla okurları iki tekerli araçların tarihsel gelişimi içinde bir yolculuğa davet ederken, aynı zamanda endüstri tarihine, tasarım evrimine ve hareket kültürüne dair önemli bir kaynak niteliği de taşıyor.

## En özel örnekler bir araya geldi

Kitapta, 1819'dan günümüze pedalsız, sürücünün ayaklarıyla yeri iterek hareket ettirdiği erken dönem Johnson Hobby Horse bisikletten başlayarak, tarih boyunca kullanılan bisikletlerin yanı sıra, motorun bisiklet şasisiyle buluşmasıyla ortaya çıkan motosikletlerin en özel örnekleri detaylı bir şekilde ele alınıyor. Müze uzmanlarının makalelerinin yanı sıra Daniel Ward anlatımı ile bisiklet koleksiyonerliğine, Koç Üniversitesi Medya ve Görsel Sanatlar Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Aykut Coşkun anlatımı ile motosiklet tasarım hikâyelerine de yer veriliyor.

## "Hayatımda 3 bisikletim oldu"

Rahmi M. Koç Müzeleri ve Yapı Kredi Kültür Yayınları'nda satışa çıkan "Pedaldan Motora" kitabının önsözünü müzenin kurucusu Rahmi M. Koç kaleme aldı. İlk bisikletinin 1936 yılında Ankara'da annesinin aldığı üç tekerlekli bisiklet olduğunu aktaran Koç "Bir akşamüstü eve gelen o kavuniçi bisikletle geçirdiğim yazları hâlâ hatırlıyorum. Hayatımda üç bisikletim oldu, hiç scooter'a binmedim" dedi.



# KOÇSAVUNMA VE TImESTAMP'TAN SAVUNMA TEKNOLOJİLERİNDE STRATEJİK İŞ BİRLİĞİ

**S**avunma sanayii teknolojilerinde Türkiye'nin yenilikçi markalarından Koç Bilgi ve Savunma Teknolojileri A.Ş. (KoçSavunma), teknoloji çözümleri ve sistem entegrasyonu alanında uzmanlaşmış Portekiz merkezli çok uluslu teknoloji şirketi Timestamp ile stratejik iş birliği anlaşması imzaladı. SAHA 2026 Uluslararası Savunma, Havacılık ve Uzay Sanayi Fuarı'nda yapılan anlaşma; Koç Bilgi ve Savunma Teknolojileri A.Ş. Genel Müdürü Mehmet Hakan Öktem, Timestamp adına ise Güvenlik, Savunma ve İstihbarat Başkan Yardımcısı Nuno Dias tarafından imzalandı. Anlaşma kapsamında iki şirket; başta Portekiz olmak üzere Avrupa Birliği pazarında sualtı akustiği, savunma ve güvenlik teknolojileri alanlarında ortak çözümler geliştirmek üzere iş birliği yapacak. Bu doğrultuda; Timestamp'ın Savunma, Güvenlik ve İstihbarat (SDI) birimi tarafından geliştirilen yapay zekâ destekli FusionData4Defense çözümü, KoçSavunma'nın mevcut platform ve veri altyapılarına entegre edilecek. Mevcut mimariyi değiştirmeden çalışan çözüm; platformlardan elde edilen verileri OSINT, SIGINT, ticari uydu görüntüleri, RF emisyon analizleri ve müttefik kuvvet veri akışları gibi farklı istihbarat kaynaklarıyla birleştirerek, operasyonel farkındalık ve karar destek kabiliyetlerini artırıyor. İş birliği kapsamında geliştirilecek çözümler, çok katmanlı istihbarat füzyonu, yapay



▼ Koç Bilgi ve Savunma Teknolojileri A.Ş. Genel Müdürü Mehmet Hakan Öktem, Timestamp Güvenlik, Savunma ve İstihbarat Başkan Yardımcısı Nuno Dias

zekâ destekli tehdit öngörüsü, gerçek zamanlı veri analizi ve mevcut platformlara kesintisiz entegrasyon gibi ileri seviye kabiliyetler sunacak. Böylece mevcut savunma platformlarının operasyonel etkinliğinin artırılması ve yeni nesil güvenlik ihtiyaçlarına daha hızlı cevap verilmesi amaçlanıyor.

## ZES VE WAT MOBİLİTE KULLANICILARI ELEKTRİKLİ ARAÇ ŞARJ İSTASYONLARINA TEK BİR PLATFORMDAN ULAŞABİLECEK

**E**lektrikli araçların şarj ihtiyaçlarını yaygın bir şarj ağından karşılamalarını sağlamak için Zes ve WAT Mobilite roaming altyapısını kullanıcılarının hizmetine sundu. Her iki şarj operatörünün kullanıcıları bu ortaklık ile Zes ve WAT Mobilite'nin tüm şarj istasyonlarına tek bir mobil uygulamayla erişebilecek. Devreye alınan altyapıyla kullanıcılar; tercih ettikleri mobil platform üzerinden her iki markanın şarj istasyonlarına, konumlarına, yol tariflerine ve müsaitlik durumu gibi bilgilere anlık olarak ulaşabilecek. Ayrıca, her iki operatörün şarj istasyonunda yapılan şarj işlemleri için farklı bir platforma ihtiyaç duymadan, aynı ödeme yöntemiyle işlemlerini tamamlayabilecekler.

Yapılan iş birliğini değerlendiren Zes Operasyon ve Enerji Tedariği Grup Müdürü Recep Arslan, "WAT Mobilite ile gerçekleştirdiğimiz iş birliği sayesinde şarj istasyonlarımıza erişim tek bir mobil uygulama üzerinden mümkün olacak. Zes olarak ülke genelinde şarj istasyonlarına sınırsız erişim imkânı sunmak en büyük misyonumuz ve bu iş birliği, bu misyonumuzu destekliyor" ifadelerini kullandı. WAT Mobilite Dijital Teknolojiler Genel Müdür Yardımcısı Burak Demirtaş ise, "Zes ile devreye aldığımız roaming altyapısı sayesinde, kullanıcılar tek bir uygulama üzerinden şarj noktalarına ulaşabilecek. Amacımız, şarj erişimini kolaylaştırarak sürdürülebilir ulaşımı desteklemek ve çevre dostu teknolojilerin günlük hayattaki kullanımını yaygınlaştırmak" dedi.

# ÖDERO VE TÜRKTRAKTÖR'DEN BAYİ TAHSİLAT SÜREÇLERİNİ DİJİTALLEŞTİREN İŞ BİRLİĞİ

TOKEN ÖDEME HİZMETLERİ VE ELEKTRONİK PARA A.Ş.'NİN ONLİNE ÖDEME ALANINDAKİ UZMAN MARKASI ÖDERO; TÜRKTRAKTÖR'ÜN B2B SATIŞ ALTYAPISINA SANAL POS ÇÖZÜMÜNÜ ENTEGRE ETTİ. BU İŞ BİRLİĞİYLE TÜRKTRAKTÖR BAYİLERİ, MÜŞTERİLERİNİN KREDİ KARTLARIYLA YAPACAKLARI TAHSİLATLARI ÇOK DAHA HIZLI VE GÜVENLİ BİR ŞEKİLDE GERÇEKLEŞTİREBİLECEK.

Ödero, Türkiye otomotiv sektörünün faaliyetlerdeki en köklü üreticisi TürkTraktör ile stratejik bir iş birliğine imza attı. Proje kapsamında Ödero'nun gelişmiş sanal POS altyapısı, TürkTraktör'ün mevcut B2B sistemine entegre edildi. Bu sayede bayi tahsilat operasyonları, tek merkezden yönetilen, hızlı ve yüksek güvenli bir yapıya kavuşturuldu.

## Daha hızlı ve güvenli ödeme sistemi

Yeni nesil ödeme altyapısı ile TürkTraktör bayileri, B2B platformu üzerinden müşterilerine ait kredi kartlarıyla işlemlerini hızlı ve güvenli şekilde gerçekleştirebiliyor. Ödero'nun sunduğu bu altyapı ile bayiler, her banka ile ayrı ayrı anlaşma ve mutabakat yapmak zorunda kalmadan tüm bankaların kredi kartlarıyla taksitli işlem gerçekleştirebiliyor. Böylece bayilerin operasyonel yükü azalırken satış süreçlerine daha fazla odaklanmaları mümkün oluyor. Tahsil edilen tutarlar herhangi bir manuel müdahaleye gerek kalmadan, otomatik olarak TürkTraktör hesaplarına aktarılıyor, bu sayede bayilerin risk ve teminat yönetimi kolaylaşırken TürkTraktör de tahsilat süreçlerini daha merkezi, kontrollü ve izlenebilir bir yapıda yönetebiliyor. Dijitalleşen bu süreç hem bayi operasyonlarını kolaylaştırıyor hem de TürkTraktör'ün nakit akışını daha verimli şekilde yönetmesine katkı sağlıyor.

## "Şirketlerin karmaşık finansal süreçlerini dijital ve kullanıcı dostu çözümlerle kolaylaştırmak öncelikli hedefimiz"

Token Ödeme Hizmetleri ve Elektronik Para A.Ş. Genel Müdürü Hande Sarıdal, "Ödero markasıyla şirketlerin karmaşık finansal süreçlerini dijital ve kullanıcı dostu çözümlerle kolaylaştırmak öncelikli hedefimiz. Türkiye'nin ilk traktör üreticisi olarak faaliyet gösteren TürkTraktör gibi köklü bir markayla yaptığımız bu iş birliği sayesinde, sektörün en geniş bayi ağlarından birinin



▼  
Token Ödeme Hizmetleri ve Elektronik Para A.Ş. Genel Müdürü Hande Sarıdal



▼  
TürkTraktör Mali İşler İş Lideri Özgür Ergun

tahsilat süreçlerini dijitalleştirerek finansal operasyonlarını daha dinamik bir yapıya kavuşturduk. Modern teknolojik çözümlerimizle iş ortaklarımızın hayatını kolaylaştırmaya ve dijital ödeme ekosistemini büyütmeye devam edeceğiz" dedi.

## "TürkTraktör olarak, teknolojiyi tüm iş modellerimize adapte ederek ekosistemimizin verimliliğini artırmayı sürdüreceğiz"

TürkTraktör Mali İşler İş Lideri Özgür Ergun ise iş birliğine ilişkin şunları söyledi: "Tarım sektöründeki paydaşlarımızın iş süreçlerini kolaylaştıracak dijital çözümler sunmak, stratejik önceliklerimizin başında yer alıyor. Bu doğrultuda, Ödero ile gerçekleştirdiğimiz iş birliği kapsamında B2B satış altyapımıza sanal POS çözümünü dahil ederek, ödeme süreçlerini çok daha hızlı, güvenli ve pratik bir yapıya kavuşturduk. TürkTraktör olarak, teknolojiyi tüm iş modellerimize uyarlayarak ekosistemimizin verimliliğini artırmayı sürdüreceğiz."

AYNI İNANÇ, AYNİ VİZYON, AYNİ VATAN SEVGİSİYLE

# KOÇ TOPLULUĞU 100. YILINI KUTLUYOR

1926 yılında merhum Vehbi Koç tarafından temelleri atılan Koç Topluluğu, 100 yaşında! Bu özel yıl için hazırlanan “Unutulmaz Yüzlerle Dolu Bizim 100’ümüz” filminin lansmanının yapıldığı Vehbi Koç Ödül Töreni’nde konuşan Koç Holding Yönetim Kurulu Başkanı Ömer Koç, Topluluğun Cumhuriyet ile şekillenen köklü birikimini, kalkınma ve müşterek refah anlayışını ve ikinci yüzyıla taşıyan değerlerini vurguladı.

1926 yılında merhum Vehbi Koç tarafından temelleri atılan Koç Topluluğu, 100. yaşını kutluyor. Topluluk, 100. yılına, 25. Vehbi Koç Ödül Töreni kapsamında düzenlenen gecede, bu özel yıl için hazırlanan filmle adım attı. Halit Ergenç ve Alaşa Oskay’ın sahnede orkestra eşliğinde canlı seslendirdiği “Unutulmaz Yüzlerle Dolu Bizim 100’ümüz” filmi izleyicilerden büyük alkış aldı. Divan Kuruçeşme’de yoğun katılımı ile gerçekleştirilen törende, Koç Topluluğu’nun geçmişten bugüne uzanan hikâyesi ve ikinci yüzyıla dair perspektifi aktarıldı.

Törenin açılış konuşmasını yapan Koç Holding Yönetim Kurulu Başkanı Ömer Koç sözlerine “Bu yıl 25’incisini düzenlediğimiz Vehbi Koç Ödül Töreni bizim için her zamankinden daha anlamlı ve özel. Zîrâ bu sene kurucumuz merhûm Vehbi Bey’in temellerini attığı Koç Topluluğu’nun 100’üncü yaşını idrâk ediyoruz” diye başladı. “100. yıl filmimizde de vurguladığımız gibi; asırlık tarihimizi sâdece unutulmaz hikâyeler değil, bu hikâyeleri mümkün kılan yüzler de oluşturuyor. İşte bu sebeple bizim yüz yılımız unutulmaz yüzlerle dolu” diye devam eden Koç, sahada, fabrikalarda, ofislerde sorumluluk alan çalışma arkadaşları, bayileri, iş ortaklarının emekleri neticesinde 100. yaşlarını büyük bir gurur ve sevinçle kutladıklarını dile getirdi. Ömer Koç konuşmasını “Bu vesîleyle kurucumuz Vehbi Bey’i vefâtının 30’uncu yılında bir kez daha rahmet ve minnetle yâd eder, Topluluğumuzun bugünlere ulaşmasında emeği geçen bütün yol arkadaşlarımıza en samîmî şükranlarımı sunarım” diyerek sürdürdü.

**“Topluluğumuz 100 yıllık hikâyesinde yatırımı ve istihdâmı kalkınmanın ve müşterek refahın en önemli unsurları olarak görmüştür”**

Topluluğun, Millî Mücadele’den yeni çıkmış bir memlekette, Cumhuriyet’in ilâm ile şekillenen parlak bir istikbâl

tasavvurunun içinde doğduğunu hatırlatan Ömer Koç, “Ulu Önderimiz Mustafa Kemal Atatürk, küllerinden doğan bir ulusa istikâmet çizerek bir medeniyet ve aydınlanma projesi inşâ etmiştir. Bu şartlar içerisinde kurulmuş olan Topluluğumuz; Cumhuriyet’in fikir ve ilkelerini samîmiyetle benimsemiş, değerlerini kendisine rehber edinmiştir” dedi. Topluluğun bir asırlık yolculuğunda sanayileşme, kalkınma ve kurumsallaşmanın öncülerinden olduğuna dikkat çeken Koç, bu süreçte pek çok alanda ilkleri gerçekleştirdiklerini belirtti. Kuşaklar boyunca inşâ edilen birikim neticesinde bugün 60’ın üzerinde ülkede 120 binden fazla çalışanla faaliyet gösteren uluslararası bir teşkilât hâline geldiklerini anlatan Koç, Topluluğun büyüme anlayışına dair ise şunları söyledi: “Topluluğumuz 100 yıllık hikâyesinde yatırımı ve istihdâmı kalkınmanın ve müşterek refahın en önemli unsurları olarak görmüştür. Büyüklüğün asıl kıymetinin hacminde değil, yarattığı tesirin gücünde olduğuna inanmıştır. Eğitime, bilime, kültüre ve sanâta katkıyı sorumluluğunun ayrılmaz bir parçası addetmiştir. Bu anlayışın bir yansıması olarak, 57 yıl önce Vehbi Koç Vakfı kurulmuştur. Vehbi Bey’in ‘insânî ve millî bir vazife’ olarak târif ettiği hayır işleri, kurumlara ilâve olarak hayata geçirilen projeler, burs programları ve sivil topluma verilen desteklerle yürütülmeye devam etmektedir.”

**“Asırlık tarihimizi sâdece unutulmaz hikâyeler değil, bu hikâyeleri mümkün kılan yüzler de oluşturuyor. İşte bu sebeple bizim yüz yılımız unutulmaz yüzlerle dolu.”**

**“Kültür ve sanâta katkıyı bir tercih değil, insanımıza ve Cumhuriyetimize borç ve vazgeçilmez bir mesûliyet olarak değerlendiriyoruz”**

Ömer Koç her sene dönüşümlü olarak eğitim, kültür ve sağlık alanlarında Türkiye'nin ve Türk insanının gelişimine katkı sunan kıymetli isimlere verilen Vehbi Koç Ödülü'nün de bu çerçevede önemli bir rol üstlendiğine değindi. Bu seneki ödülün “kültür” sahasında verildiğine dikkat çeken Koç, “Kültür ve sanât, sâdece estetik bir ifâde alanı değil, aynı zamanda toplumların kendilerini sınama ve dönüştürme kapasitesini besleyen bir zemin sunar. Bu yılki ödüle layık görülen sanatçı da; alışılmış kalıpların ötesine geçen, düşünmeye davet eden bir yaklaşımı temsil ediyor. Sanatın en kıymetli tarafı alışılmışı sorgulatması ve değişimi teşvik etmesidir. Bundan dolayı kültür ve sanâta katkıyı bir tercih değil, insanımıza ve Cumhuriyetimize borç ve vazgeçilmez bir mesûliyet olarak değerlendiriyoruz” diye konuştu.

**“Gelecek 100 yılın eşiğindediz. Aynı inanç, aynı vizyon, aynı vatan sevgisiyle, yılmadan yorulmadan yolumuza devam edeceğiz”**

Ömer Koç, konuşmasına şöyle devam etti: “İkinci yüzyılına adım atmış bir Topluluk olarak; tecrübemizden aldığımız güçle ve değerlerimizin işaret ettiği istikâmete doğru yolumuza devâm edeceğiz. Değişen dünyâyı isâbetle okuyan, bilimi ve akli rehber edinen, değerlerinden taviz vermeyen bir anlayışla hareket edeceğiz. İlk yüzyılımda olduğu gibi, gelecekte de yalnız yürümeyeceğimizi biliyoruz. Çalışma arkadaşlarımız, bayilerimiz, iş ortaklarımız; en büyük güvencemiz olmaya devâm edecek. Ortak başarılarla dolu bir 100 yılı geride bıraktık, gelecek 100 yılın eşiğindediz. Aynı inanç, aynı vizyon ve aynı vatan sevgisiyle yılmadan yorulmadan yolumuza devam edeceğiz.”



▼ Koç Holding Yönetim Kurulu Başkanı Ömer Koç

## İlkler ve başarılarla dolu bir yüz yıl

1926'dan bu yana Türkiye'nin sanayileşme ve küreselleşme yolculuğunda öncü rol üstlenen Koç Topluluğu bir asırlık hikâyesinde ilk anonim şirketin kurulması, ilk endüstriyel girişim, ilk uluslararası ortaklık, ilk halka arz, ilk holding olma ve ilk özel vakfı kurma gibi pek çok ilki hayata geçirdi. Bir asırdır güçlenerek büyürken, koşullar ne olursa olsun ülkemiz için en iyisini hedeflemekten, ilkleri başarmaktan, üretmekten bir an dahi vazgeçmedi. Koç Topluluğu'nun kurucusu merhum Vehbi Koç, döneminin çok ilerisinde bir bakış açısına ve çok stratejik bir vizyona sahipti. Özü değerlerle ve memleket sevgisiyle örülü bir gelecek yaklaşımına sahipti. Topluluğun DNA'sını oluşturan bu yaklaşım, en değerli miras olarak 100. yılda da

Topluluğun yolunu aydınlatmayı sürdürüyor. Koç Topluluğu bugün cirosu, ihracatı, Borsa İstanbul'daki payı ve yarattığı istihdam ile Türkiye'nin en büyük şirketler topluluğu. Dünya çapında ise, Koç Holding en büyük 500 şirket arasında yer alan tek Türk şirketi. Kurulduğu günden beri, Türk ekonomisinin gelişmesine katkı sağlayan ve Türkiye ihracatının %7'sini yapan Koç Topluluğu şirketleri, Türkiye'nin en büyük sanayi kuruluşları arasında yer alıyor.

100. yılında da ilkleri gerçekleştiren vizyonu ile fark yaratmayı sürdüren Koç Topluluğu, Türkiye ekonomisinin itici güçlerinden biri olarak, güçlü yatırımları, ihracattaki payı ve yarattığı istihdam ile geleceğe değer katmaya kararlılıkla devam ediyor.

# Bu yılki Vehbi Koç Ödülü'ne Canan Tolon layık görüldü

25. Vehbi Koç Ödülü'nün "kültür" alanındaki sahibi doğa, mekân ve zaman kavramlarını eserlerinde özgün bir dille işleyen sanatçı Canan Tolon oldu. Tolon, ödülünü Koç Holding Yönetim Kurulu Başkanı Ömer Koç'un elinden aldı.

### "Hayal kurmak güçtür"

Tolon törendeki sözlerine "Vehbi Koç Vakfı'nın bugün verdiği bu ödül benim için geleceğe dönük bir destek ve aynı zamanda bir cesaret kaynağı. Beni bu değerli ödüle layık gören Vehbi Koç Vakfı'na ve Seçici Kurul üyelerine çok teşekkür ediyorum" diye başladı. "Çocukken, 'İstedğin her şey olabilirsin' mottosu benim için hiç geçerli değildi. Hatta biraz ürkütücü de geliyordu. Bunları erken yaşta bilmek garip bir şekilde benim için bir özgürlük oldu. Ve hayal kurmak için bir engel değildi" diyen Tolon, sanat üretimini 'yalnız ama zihinsel olarak kalabalık bir süreç' olarak tanımladı ve şöyle ekledi: "Sanat üretimi çok yalnız

bir süreçtir; ama zihinde bir kalabalıkla birlikte yaratılır, üretilir ve oluşur. Size yakın olanlar, henüz tanımadıklarınız, ya da hiçbir zaman tanışmayacaklarınız... Onlarla bir diyalog kurduğunuzu hayal edersiniz. Hayal kurmak bir güçtür."

### Tolon göç, yıkım ve zaman gibi temalar üzerinden günümüzün toplumsal gerçekliklerine işaret ediyor

Tolon, insan deneyimi, değişim ve hafıza etrafında şekillenen çalışmalarıyla didaktik bir dil kurmak yerine sorular soran, izleyiciyi düşünmeye davet eden bir yaklaşım benimsiyor. Göç, yıkım ve zaman gibi temalar üzerinden günümüzün toplumsal gerçekliklerine işaret ederken, mekânı parçalayarak ve katmanlayarak kurduğu çok boyutlu anlatımıyla dikkat çekiyor. Tolon bu ödüle, Vehbi Koç Vakfı Yönetim Kurulu'nun yanı sıra Prof. Dr. Zeynep Çelik, Prof. Dr. Ayla Ödekan, Kerem Kabadayı, Murathan Mungan ve Sadık Karamustafa'dan oluşan Seçici Kurul'un önerdiği üç aday arasından seçilerek layık görüldü.



25. Vehbi Koç Ödülü'nün sahibi Canan Tolon'un gerekçe filmi için tıklayın







## “Bu ödülü bir varış noktası olarak değil, devam etmek için bir motivasyon olarak görüyorum”

25. Vehbi Koç Ödülü'nün sahibi Canan Tolon ile mimarlıktan çok katmanlı üretim anlayışına uzanan sanat pratiğini, malzemenin yön verici rolünü ve işlerinin aynı anda hem kurulan hem çözülen yapısını konuştuğumuz keyifli bir sohbet gerçekleştirdik.

**D**oğa, mekân ve zaman kavramlarını eserlerinde güçlü bir şekilde işleyen Canan Tolon, çağdaş sanatın özgün seslerinden biri olarak tanınıyor. Mimarlık eğitiminin izlerini taşıyan pratiğinde didaktikten uzak, son sözü söylemeden, sorular sorarak izleyicilerle dinamik bağlar kuruyor. Konularının orijinalliğini kullandığı malzemelere de yansıtan Canan Tolon ile üretim pratiğinin nasıl şekillendiğini, farklı coğrafyaların işlerine nasıl yansıdığını ve sanatıyla kurduğu ilişkiyi konuştuk.

**Edinburgh'da mimarlık, Almanya'da iç mimari, Londra'da tasarım eğitimi aldınız; ardından Kaliforniya'da mimarlık yüksek lisansınızı tamamladınız. Böyle yoğun bir mimarlık eğitiminin ardından yönünüzü sanata çevirdiniz. Bu geçiş sizin için gerçekten bir seçim miydi, yoksa başka bir düşünme ve üretme biçiminin kaçınılmaz devamı mı?**

Çocukluğumdan itibaren kitapların içinde büyüdüm. Önce resimli kitaplar, boyama kitapları, renkli kalemler... Daha sonra ailemin evinde mimarlık kitaplarıyla çevrildim. Aslında mimarlıkla sanatı birbirinden keskin çizgilerle ayırmak mümkün değil.

Bir binadan da en az bir resim ya da heykel kadar etkilenebiliriz. Mimarlık bir anlamda bizi çevreleyen sanattır. İster baskıcı olsun ister cömert, içinde yaşadığımız mekân bizi biçimlendirir. Biz mekânı kurarız ama mekân da bizi kurar. Bu yüzden sanatı mimarlığa tercih ettim, diyemem. Sanat üretmek benim için hiçbir zaman planlanmış bir meslek olmadı ama çok erken yaşlardan itibaren hayatımdaydı. Hatta mimarlığı, sanata en yakın alan olduğu için seçtim; ona doğru çekildim. Onu öğrenmek, mesleğim yapmak istedim. Sanatı ise bu şekilde “öğrenilecek” bir şey olarak görmedim. Sanat zaten bir ifade biçimi olarak vardı. Özellikle dilin yeterli olmadığı bir dönemde bir iletişim aracıydı benim için. Çocukluğumun bir kısmı hastanelerde geçti: Çizmek; yetişkinlerle, doktorlarla hatta bazen ailemle iletişim kurmanın bir yolu oldu. Zamanla mimarlık ofislerinde çalışmanın aradığım şey olmadığını fark ettim. Kişiliksiz mekânların üretimine katkıda bulunmak istemiyordum. Başkaları adına çalışmak da bana uzak gelmeye başladı. Aynı dönemde sanat çalışmalarımın giderek daha fazla ilgi çektiğini fark ettim. Başkaları için de bir anlam taşıdıklarını -gözlemlerimi ve kaygılarımı paylaşabildiğim bir alan açtıklarını- görmeye başladım. Bu da dikkatimi o yöne çevirmeme neden oldu. Sanatsal üretimim böylece bir mesleğe dönüştü.

Daha kolay bir yolu seçtiğimi söyleyemem. Tam tersine, sanat pratiği çok daha belirsiz ve zorlu bir yol, üstelik buna dair hiçbir akademik hazırlığım da yoktu. Buna rağmen benim için daha kaçınılmaz bir yerden geliyor. Zor olsa da anlamlı olan bu. Belki en azından, kötü mimarlığın yapabileceği türden bir zarar verme ihtimali yok. Bunu hiçbir zaman keskin bir geçiş ya da bilinçli bir yön değiştirme olarak yaşamadım. Daha çok aynı düşünme biçiminin başka bir alana doğru genişlemesi gibiydi. Mimarlık bana mekânı kurmayı, düşünmeyi ve organize etmeyi öğretti. Resimde ya da yerleştirmelerde yaptığım da aslında bundan çok farklı değil. Burada işlev ortadan kalkıyor; geriye daha açık, daha belirsiz, daha sezgisel bir alan kalıyor. Dolayısıyla bu bir tercih olmaktan çok kaçınılmaz bir devamlılık gibi görünüyorsa bana.

### **Farklı coğrafyalarda yaşamak ve üretmek sanat pratiğinizi nasıl dönüştürdü?**

Farklı coğrafyalarda yaşamak ve üretmek, pratiğimi derinden şekillendirdi elbette. Çok erken yaşlardan itibaren farklı kültürler ve dillerle iç içe olmak, düşünme biçimimi ve dolayısıyla görme ve kurma biçimimi etkiledi. Hayat boyunca karşılaştıklarımız, gördükleriniz, duyduklarınız zihinde birikir. Ancak geriye dönüp baktığımızda bunların sizi nasıl şekillendirdiğini, kaçınılmaz olarak düşüncenize ve algınıza yön verdiğini fark edersiniz.

---

**“Farklı coğrafyalarda yaşamak ve üretmek, pratiğimi derinden şekillendirdi. Çok erken yaşlardan itibaren farklı kültürler ve dillerle iç içe olmak, düşünme biçimimi ve dolayısıyla görme ve kurma biçimimi etkiledi.”**

---

Bu durum çalışmalarımda çoğu zaman dinamik, sürekli bir hareket olarak ortaya çıkar; üst üste binen görüntüler, çakışan perspektifler, tam olarak örtüşmeyen kaçış noktaları... Bazen sanki bir mekândan diğerine, bir film şeridi gibi geçiliyormuş hissi vardır ya da yüksek hızla ilerleyen bir araçtan bakarken manzaranın sürekli değiştiği hatta birbirine karıştığı anlar gibi. Yüzeyde bu, bir yoğunluk ya da karmaşa hissi yaratabilir. Ama benim için daha çok farklı bakışların aynı anda var olabilmesiyle ilgili. Bir anlamda birden fazla dilde düşünmek gibi. Bunu bir mesafe ya da kopuş olarak yaşamıyorum. Aksine bu durum beni biçimlendiriyor. Ama aynı zamanda tek bir bakışta sabitlenmeme izin vermiyor. Baktığım şeyle aram hiçbir zaman tamamen örtüşmüyor -ve belki de işi mümkün kılan tam olarak bu.

**Eserlerinizdeki görüntüler çoğu zaman belirli bir yere ya da zamana sabitlenmek yerine, tanıdık olanla belirsiz olan arasında askıda kalıyor. Bu durumda, işlerinizde belirleyici olanın neye baktığımızdan çok nasıl baktığımız olduğunu söylemek ne kadar mümkün?**

Evet, bu bana yakın bir okuma gibi geliyor. Benim için mesele, neye baktığımızı tanımlamaktan çok bir bakma biçiminin ortaya çıkmasına izin vermek. Görüntüler bir peyzayı ya da bir yapıyı çağrıştıracak ama hiçbir zaman tek bir görüntüye sabitlenmez. Tanıdık olanla belirsiz olan arasında askıda kalır. Daha çok kesilmiş ve yan yana getirilmiş parçalar gibi çalışırlar -neredeyse bir film şeridi ya da bir kontak baskı gibi. Farklı bakışlar, anlar ve ölçekler birbirinin içine girer ama tam olarak örtüşmez.

Bunlar önerme değil. Cevap vermektense ya da çözüm önermekten ziyade sorular açan, kaygılarımı paylaştığım bir alan. Sadece neye baktığımızı değil, nereden baktığımızı da sorgular. İzleyici sürekli görüntüyü toparlamaya, sabitlemeye çalışır ama görüntü değişkendir; baktıkça dağılır, başka bir hâl alır, başka bir yere götürür. Bu anlamda mesele sadece ne gördüğümüz değil, nasıl baktığımız ve o bakışın içinde kendimizi nereye yerleştirdiğimizdir.

## VEHBI KOÇ ÖDÜLÜ ÖZEL

**Çağdaş sanatın giderek hız, görünürlük ve etki üretimiyle ilişkilendiği bir zeminde hızın yaratıcılıkla değil, üretimle daha yakın ilişkide olduğunu söylüyorsunuz. Bu nedenle kendi ritminizi korumayı tercih ettiğinizi biliyoruz. Bu çerçevede sanatçının görünür olma ile dürüst kalma sorumluluğu arasında kendi konumunuzu nasıl tarif ediyorsunuz?**

Hız ve görünürlük çoğu zaman üretimle ilgili, düşünmeyle ya da yapmayla değil. Bazı işler çok uzun zaman alır. Bazıları ise hiçbir zaman tam anlamıyla sonuçlanmaz. Bir işi bitirmek için çalışmamak gerekir. Merak çoğu zaman süreci yavaşlatır. Süreç çoğu zaman sorularla, sorgulamalarla ilerler. O süreç izin vermek gerekir. Ama bu, hızın kendisine karşı olmak anlamına gelmez. Her iş kendi hızında ortaya çıkar. Bazıları hızlı ve dinamiktir; o aciliyet hissedilir. Bazıları ise zaman ister. Önemli olan o süreyi tanımak, işi zorlayarak bir sonuca götürmemektir. Bir resmi bırakıp yıllar sonra geri döndüğüm olur. Çoğu zaman malzemenin kendi sürecini yaşamasına izin veririm; reaksiyon, çekim, paslanma... Bu anlamda bir işin ne zaman tamamlandığına tamamen ben karar vermem, o bana söyler. Genellikle seri halinde çalışırım. Ama araya mesafeler de girer -okumak, dolaşmak, ortam değiştirmek... Atölyemin haftalarca boş kaldığı olur. Her gün çalıştığım bir disiplinin yok. Daha çok dalgalar hâlinde gelir; bazen yoğun ve acil, bazen uzun duraklamalarla. Bu yüzden görünür olmakla dürüst kalmak arasında bir denge kurmaktan çok işin kendi ritmini takip etmek gerekir. Kendi süresine izin vererek başkasının değil. Bu durumu bir karşıtlık olarak görmüyorum. Görünürlük, işin kendi ritmiyle ortaya çıkar. Önemli olan, bu süreçte işi zorlayarak bütünlüğünü zedelememek. Bu ritim bazen yavaş ya da görünmez olabilir ama işi açık ve canlı tutan da bu.

**Bugün üretimimize dışarıdan bakabilseydiniz işlerinizi daha çok bir inşa süreci mi yoksa bir çözülme olarak mı okurdunuz?**

Bu iki süreci birbirinden ayırmanın mümkün olduğunu sanmıyorum -en azından benim çalışmalarımda. Her yaratım süreci bir tür yıkım içerir. Örneğin tuvalin beyazlığına -ya da çalıştığınız yüzeye- müdahale ettiğiniz ilk anda o başlangıç hâlini bozarsınız. Süreç, o ilk yapıyı dönüştürmeye başlar; onu başka bir şeye, başka bir anlama doğru taşır. Bu anlamda, kurulanın aynı anda dağıldığı bir yapboz süreci hep vardır ve tam da bu süreçten yeni bir şey ortaya çıkar. Bir yandan bir inşa süreci işler; görüntüler bir araya gelir, katmanlar oluşur. Ama aynı anda bir çözülme hatta bir tür yıkım da işliyor. Bu benim dayattığım bir şey değil, malzemenin kendi içinde gerçekleşen bir süreç. Malzemeler tepki verir, bazen birbirine karşı çalışır ve zamanla kendi enerjilerini tüketir. Tuvalde kalanlar, olan bitenin izleri, bu

yapboz sürecinin bir kaydı gibi. Bu yüzden iş tek bir yönde ilerlemez; aynı anda hem kurulum hem çözülür.

**Türkiye'nin ilk özel vakfı olan Vehbi Koç Vakfı'nın her yıl sırasıyla kültür, eğitim ve sağlık alanında verdiği Vehbi Koç Ödülü'nün bu yılki sahibi siz oldunuz. Bu ödül sizin için nasıl bir anlam ifade ediyor?**

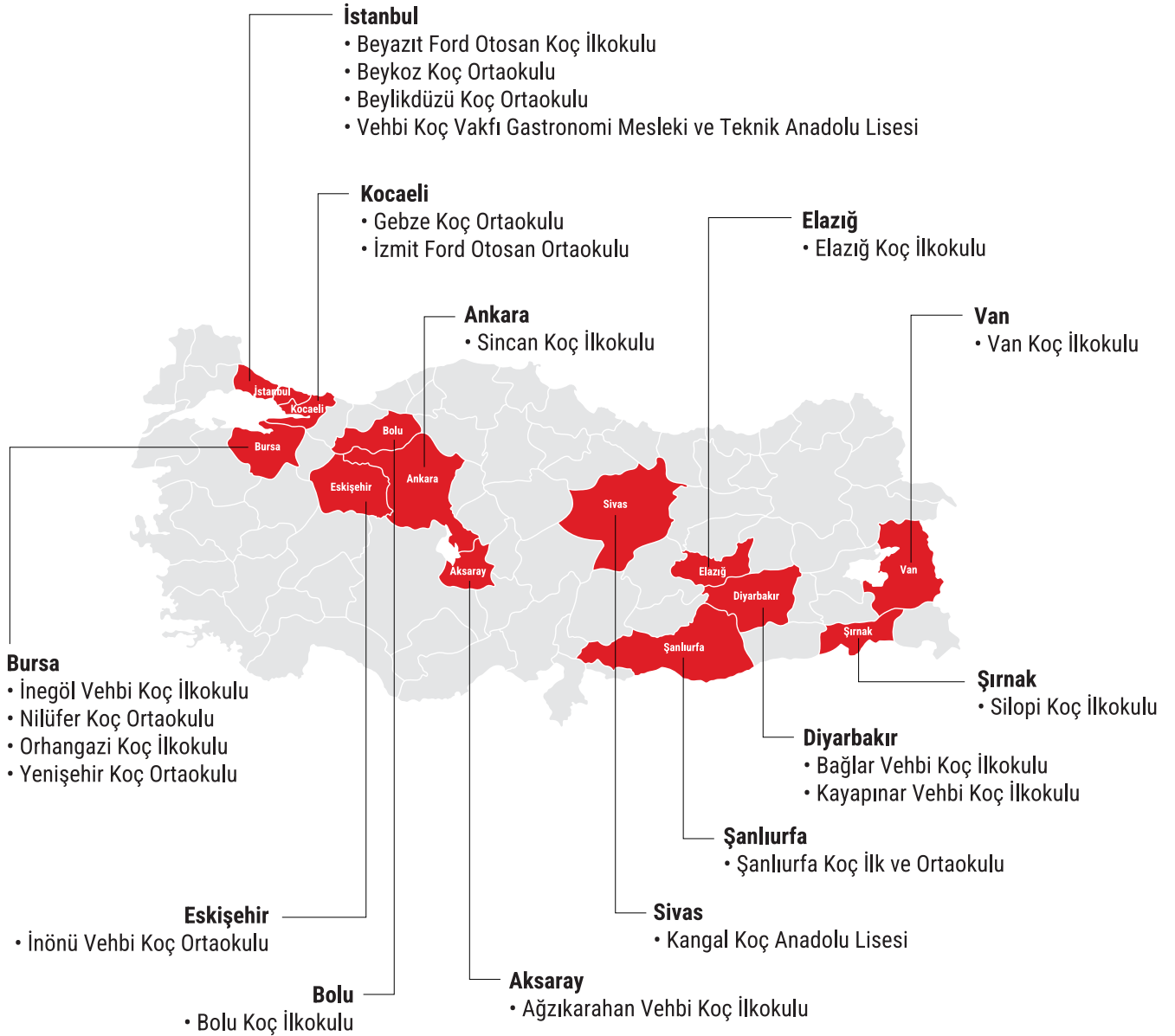
Bu ödül benim için elbette çok anlamlı. Uzun bir sürecin, çoğu zaman görünür olmayan bir emeğin bu şekilde karşılık bulması önemli. Bu ödüle layık görülmek ve bu yönde bir karşılık görmek benim için ayrıca çok kıymetli. Daha çok, yaptığım işin başkaları için de bir anlam taşıyabildiğini görmek -belki de paylaşılan bir alan açabildiğini fark etmek- benim için asıl değerli olan. Bu anlamda bu ödülü bir sonuç ya da varış noktası olarak değil, geriye bakmaktan çok, devam etmek için bir motivasyon olarak görüyorum.

## CANAN TOLON KİMDİR?

İstanbul Fransız Lisesi'nde edebiyat ve felsefe eğitimi aldı. 1976'da Edinburgh Napier Üniversitesi ve Fachhochschule Trier'de tasarım, ardından Londra'da A.A. Middlesex Üniversitesi'nde iç mimarlık eğitimi gördü. 1983'te Kaliforniya Üniversitesi, Berkeley'de mimarlık yüksek lisansını tamamladı. Seçili kişisel sergileri arasında Nakarat, Dirimart Pera, İstanbul (2025); Havadan Sudan, Dirimart Dolapdere, İstanbul (2023); Tunnel Vision, Dirimart Pera, İstanbul (2022); Limbo, Cocoon by CIF, Fişekhane, İstanbul (2022); Sen Söyle, İstanbul Modern, İstanbul (2019); Where where we, Anglim Gilbert Gallery, San Francisco (2018); I will not say I told you so, Von Lintel Gallery, Los Angeles (2017); Ağır, Galeri Nev, İstanbul (2015); LIKE, Von Lintel Gallery, Los Angeles (2014); Sidesteps, Parasol Unit, Foundation for Contemporary Art, Londra (2014) ve Then, and Then, Gallery Paule Anglim, San Francisco (2012) yer alıyor. Katıldığı seçili karma sergiler arasında Yüzen Adalar, İstanbul Modern, İstanbul (2023); Tedbir, Arter, İstanbul (2021); Anı ve Süreklilik: Hüma Kabakçı Koleksiyonu'ndan Bir Seçki, Pera Müzesi, İstanbul (2016); Yok Olmadan, İstanbul Modern, İstanbul (2016); Poetry and Exile from the permanent collection, British Museum, Londra (2014); Zwölf im Zwölfen, Tanas, Berlin (2012); Confessions of Dangerous Minds, Saatchi Gallery, Londra (2011); Istanbul Next Wave, Matin Gropius Bau, Berlin (2009); Modern ve Ötesi, Santral İstanbul, İstanbul (2007) ve 2. Yaya Sergileri, Karaköy, İstanbul (2005) bulunuyor. Eserleri British Museum, Arter ve İstanbul Modern gibi önemli koleksiyonlarda yer alan Canan Tolon, yaşamını ve çalışmalarını İstanbul'da ve San Francisco'da sürdürüyor.

# GELECEĞE YÖN VEREN EĞİTİM MİRASI: VEHBİ KOÇ VAKFI BAĞIŞ OKULLARI

Vehbi Koç Vakfı, toplumsal kalkınmanın kalıcı yolu olarak gördüğü eğitim için 1998 yılında güçlü bir adım attı. Bağış Okul Projesi, o dönemde 13 Okul Projesi adıyla, Cumhuriyet'in 75. yılına anlamlı bir armağan olarak başlatıldı. Amacı, 8 yıllık kesintisiz eğitimi desteklemek ve Türkiye'nin dört bir yanında modern ilköğretim okulları inşa etmektir. Her okul, tamamlandıktan sonra Millî Eğitim Bakanlığı'na devredildi. Ancak bu, hikayenin sonu değil, başlangıcıydı. Çünkü Vehbi Koç Vakfı, sadece okul yapmakla kalmadı, bu okulların geleceğini de sahiplendi. 13 okulla başlayan yolculuk, zaman içinde büyüdü ve binlerce öğrencinin hayatına dokundu. Bağış Okullarının sayısı 2026 yılı itibarıyla 24'e ulaşacak ve her biri, Türkiye'nin farklı köşelerinde, geleceğin mimarı olan gençleri yetiştirmeye devam edecek.



# KoçAI Forward Programı, yapay zekâyı kurumsal bir dönüşüm aracı haline getiriyor

Koç Topluluğu'nun yapay zekâ alanındaki çalışmalarını tekil projelerden çıkararak, ölçeklenebilir, sürdürülebilir ve iş sonuçlarına doğrudan etki eden bir dönüşüm programı çatısı altında toplayan KoçAI Forward Programı, yapay zekâyı yalnızca bir teknoloji yatırımı olarak değil; iş yapış biçimlerini dönüştüren, kurumsal bir yetkinlik olarak ele alıyor.

**K**oçAI Forward'ın temelleri, 2015 yılında hayata geçirilen dijital dönüşüm vizyonuna dayanıyor. Yaklaşık on yıllık süreçte Topluluk genelinde 2.500'ü aşkın dijital dönüşüm projesi devreye alındı; bu sayede operasyonel veriden katma değer üretme konusunda güçlü bir kurumsal deneyim ve yetkinlik oluşturuldu. Bu birikim, yapay zekâ teknolojilerinin Topluluk ölçeğinde stratejik bir kaldıraç olarak konumlandırılmasının önünü açtı. Bugün KoçAI Forward Programı ile hedeflenen farklı şirket ve fonksiyonlarda geliştirilen yapay zekâ çözümlerinin tekil kalmasının önüne geçmek, başarılı kullanım senaryolarını Topluluk genelinde yaygınlaştırmak ve ortak bir yapay zekâ dili oluşturmak. Bu yaklaşım, yapay zekâyı deneysel bir alan olmaktan çıkararak, ölçülebilir iş değeri üreten kurumsal bir dönüşüm aracı haline getiriyor. Teknolojiyle birlikte iş odaklı bir anlayışla kurgulanan KoçAI Forward Programı kapsamında yapay zekâ çalışmaları iş birimlerinin önceliklendirdiği gerçek ihtiyaçlar üzerinden ele alınıyor; finans, insan kaynakları, üretim, tedarik zinciri, müşteri deneyimi ve AI teknolojileri odağında sınıflandırılıyor. Yapay zekâ çözümleri bu alanlarda; operasyonel verimlilik, karar destek mekanizmaları, süreç otomasyonu, içgörü üretimi ve ölçeklenebilirlik hedefleri doğrultusunda konumlandırılıyor. KoçAI Forward'ın iş odaklı komitelerine ek olarak; Topluluk genelinde yapay zekâ altyapısını, standartlarını ve teknik yönetişimini güçlendirmeyi ve merkezi teknik perspektif oluşturulmasını hedefleyen AI Teknolojileri komitesi de bulunuyor.

## **Öncelikli uygulama modeli: AI Agent ve Agentic AI yaklaşımı**

Yapay zekânın AI Agent ve Agentic AI yaklaşımlarıyla iş birimleri tarafından sistematik biçimde ele alınması, KoçAI Forward'ın ayırt edici unsurlarından biri olarak öne çıkıyor. Program kapsamında geliştirilen çözümler; belirli iş



süreçlerine odaklanan, bu süreçleri uçtan uca destekleyen ve gerektiğinde insanla birlikte çalışan agent yapıları üzerinden tasarlanıyor. Bu yaklaşım sayesinde yapay zekâ, statik ve kural bazlı otomasyonların ötesine geçiyor; hedefleri, sorumlulukları ve etkileşim alanları tanımlanmış, esnek ve ölçeklenebilir çözümler üretiliyor.

## **Hackathon'lar ile somut değer üretimi**

KoçAI Forward'ın uygulama ayağının temel bileşenlerinden biri, AI Agent Hackathon'ları. Finans, üretim, tedarik zinciri, insan kaynakları, müşteri deneyimi gibi iş alanlarına özel olarak düzenlenen bu çalışmalar; Topluluk şirketlerinden ekipleri bir araya getirerek kısa sürede uygulanabilir, ölçeklenebilir ve yüksek katma değerli çözümler üretilmesini sağlıyor. Hackathon'lar sayesinde operasyonel süreçlerde karşılaşılan problemler, bizzat iş birimleri tarafından yapay zekâ araçları kullanılarak çözülüyor. Benzer iş problemlerine ortak çözümler geliştiriliyor ve iş birimleri arası bilgi paylaşımı hızlandırılıyor. Bu sayede yapay zekâ yetkinliği geniş bir organizasyonel tabana yayılıyor. Hackathon'lar, KoçAI Forward'ın yalnızca strateji değil, somut çıktı ve iş değeri üreten bir program olarak konumlanmasına olanak tanıyor.

### Üretim – AI Agent Hackathon

Üretim – AI Agent Hackathon’unda, Koç Topluluğu şirketlerinden üretim ekipleri sahadaki operasyonel ihtiyaçlara odaklanan yapay zekâ destekli agent çözümleri geliştirdi. Anomali tespiti, operasyonel içgörü ve kestirimci bakım gibi kritik üretim alanlarında geliştirilen çözümler; üretimde veri temelli karar alma yaklaşımını güçlendirdi ve yapay zekânın sahaya entegrasyonu için ölçeklenebilir bir zemin oluşturdu. Hackathon sonunda birinciliği Ford Otosan kazanırken; Arçelik ikinci, Opet ve Entek ekipleri ise üçüncü oldu.

### Tedarik Zinciri – AI Agent Hackathon

Tedarik Zinciri – AI Agent Hackathon’unda bir araya gelen ekipler; otonom lojistik yönetimi, erken uyarı mekanizmaları, hizmet seviyesi optimizasyonu, filo ve maliyet yönetimi ile proaktif risk ve anomali tespiti odağında agent çözümleri geliştirdi. Ortaya çıkan çalışmalar; talep tahmini doğruluğu, stok optimizasyonu ve tedarik risklerinin erken tespiti gibi alanlarda uçtan uca tedarik zinciri dönüşümü için güçlü bir temel oluşturdu. Jüri değerlendirmesi sonucunda ilk üç sırayı KoçZer, Tüpraş ve Arçelik LG ekipleri aldı.

### İnsan Kaynakları – AI Agent Hackathon

İnsan Kaynakları – AI Agent Hackathon’unda, Topluluk şirketlerinden İK ekipleri bir araya gelerek işe alım, yetenek yönetimi, çalışan deneyimi ve operasyonel verimlilik gibi kritik alanlara yönelik yapay zekâ destekli agent çözümleri geliştirdi. Hackathon boyunca geliştirilen somut ve ölçeklenebilir çözümler, İnsan Kaynakları’nda veri temelli karar alma kültürünün güçlendirilmesine katkı sağladı. Hackathon’un birincisi TürkTraktör olurken; Arçelik LG ikinci, Opet ekibi ise üçüncü sırada yer aldı.

### Finans – AI Agent Hackathon

Finans alanında düzenlenen AI Agent Hackathon’unda Koç Topluluğu şirketlerinden finans ekipleri karar destek mekanizmaları, operasyonel verimlilik ve finansal içgörü üretimine yönelik yapay zekâ destekli çözümler geliştirdi. Hackathon sonunda KoçZer birinci olurken, Tüpraş ikinci sırada yer aldı. Ford Otosan ve Demir Export ekipleri ise üçüncülüğü paylaştı.

### Müşteri Deneyimi - AI Agent Hackathon

Koç Topluluğu’nun müşterisiyle temas eden iş birimlerinden ekiplerin katıldığı Müşteri Deneyimi – AI Agent Hackathon’unda, müşteri geri bildirimlerinin analizi, çok kanallı müşteri etkileşimlerinin yönetimi, kişiselleştirilmiş deneyim tasarımı ve proaktif müşteri hizmetleri gibi alanlara odaklanan yapay zekâ destekli agent çözümleri geliştirildi. Müşteri ihtiyaçlarını gerçek zamanlı olarak anlayabilen, temas

noktaları arasında bütünlük sağlayan ve müşteri memnuniyetini artırmaya yönelik aksiyonları otonom biçimde tetikleyebilen agent yaklaşımlarının öne çıktığı hackathon sonunda birincilik Setur’un, ikincilik TürkTraktör’ün, üçüncülük Tanı’nın oldu.

### Kurumsal öğrenme ve yetkinlik gelişimi

Kurumsal öğrenme ve yetkinlik gelişimini merkeze alan KoçAI Forward Programı kapsamında yürütülen eğitimler, komite çalışmaları ve uygulamalı geliştirme ortamları ile Topluluk genelinde yapay zekâ okuryazarlığı artırılıyor ve ortak bir yaklaşım oluşturuluyor. Yalnızca dokuz aylık dönemde, çalışanlara yönelik 17.000 saatin üzerinde özelleştirilmiş eğitim programı gerçekleştirildi; yapay zekâ destekli çözümler sayesinde aylık bazda 52.000 saati aşan operasyonel verimlilik kazanımı elde edildi. Programın eğitim stratejisi, araç kullanımının ötesine geçerek; yapay zekânın iş süreçlerinde nasıl konumlandırılması ve hangi stratejik yaklaşımla ele alınması gerektiğine odaklandı. Bu vizyon doğrultusunda hayata geçirilen Copilot Eğitim Programı ile her şirkette ve iş biriminde belirlenen Yapay Zekâ Temsilcileri aracılığıyla bilginin Topluluk geneline yayılması sağlandı. “Eğitmenin eğitimi” modeli sayesinde, yapay zekâ yetkinliği kurumsal hafızaya dönüştü.

## Yönetişim Modeli: Yapay Zekâ Kurulu ve Komiteler

KoçAI Forward Programı’nın sürdürülebilir, kontrollü ve ölçeklenebilir biçimde ilerlemesini sağlamak amacıyla, Koç Holding liderliğinde oluşturulan Yapay Zekâ Kurulu; Topluluk genelindeki teknik ve operasyonel bilgi birikiminin kurumsal hafızaya dönüşmesini ve şirketler arasında kesintisiz şekilde aktarılmasını güvence altına alıyor.

Yapay Zekâ Kurulu, grup şirketlerinin veri analitiği ve yapay zekâ liderlerinin yanı sıra, Koç Holding İnsan Kaynakları, Finans, Hukuk, Uyum ve Strateji birimlerinden üst düzey temsilcilerin katılımıyla çok fonksiyonlu bir yapı olarak kurgulandı. Bu sayede yapay zekâ projeleri yalnızca teknik açıdan değil; stratejik uyum, finansal değer, etik ve hukuki boyutlarıyla birlikte ele alınıyor. Bu komiteler, Topluluk genelinde birer mükemmeliyet merkezi işlevi görüyor; bir şirkette başarıyla devreye alınan yapay zekâ çözümlerinin diğer grup şirketlerine hızla uyarlanmasını ve ölçeklenmesini sağlıyor. Komitelerde yürütülen çalışmalar düzenli olarak Yapay Zekâ Kurulu ve üst yönetimle paylaşılıyor.

# “Gerçek toplumsal etki, geleceği şekillendirecek bireyler yetiştirmektir”

Vehbi Koç Vakfı eğitim kurumlarından Koç Okulu Genel Müdürü Prof. Dr. Güray Erkol ile okulun eğitim yaklaşımı, vizyonu ve toplumsal etki üretme rolü üzerine konuştuk.

**K**asım 2025'ten bu yana Koç Okulu Genel Müdürlüğü görevini üstlenen Fizik Profesörü ve Eğitim Yöneticisi Güray Erkol, öğrencilik yıllarından bugüne uzanan kişisel deneyimlerini, eğitimle kurduğu bağı ve okulun güçlü yönlerini korumaktan geleceğin okuluna cesur adımlar atmaya uzanan liderlik yaklaşımını anlattı. “Türkiye’deki eğitim ekosistemine en büyük katkımız, öğrencilerimizi geleceği öngörüp uyum sağlayabilen bireyler olarak yarına hazırlamaktır” diyen Erkol, bu yaklaşımın okulun bütününe nasıl yansıdığını ve Koç Okulu’nun toplumsal etki vizyonunun hangi ilkeler doğrultusunda ele alındığını da paylaştı.

### **Eğitimle kurduğunuz kişisel bağ nasıl şekillendi? Bugün bu alanın içinde olmanızı sağlayan temel unsur nedir?**

Eğitimle kurduğum kişisel bağın iki kökü var: öğrenmenin bende yarattığı derinleşen merak ve insanı dönüştürme gücü. Akademik yolculuğumda, özellikle üniversite yıllarım ve sonrasında sınıfta olduğum dönemler eğitimle bağımı belirginleştirdi. Çeşitli üniversitelerde yıllar boyunca yüzlerce öğrenciyle çalışırken kalabalık amfilerde bile iyi tasarlanmış bir öğrenme deneyiminin nasıl bireysel temas hissi yarattığını fark ettim. Bunlar benim için eğitimi bir tasarım ve liderlik serüvenine dönüştürdü. Sonrasında odağım sadece öğretmek değil, öğrenci deneyimini bütünsel olarak inşa etmek oldu. Üniversitede öğrencinin ilk yıl deneyimini zenginleştiren ders ve yapıları kurmak, öğrenci destek mekanizmalarını hayata geçirmek, öğrenme analitiğiyle öğrenciyi daha erken ve doğru bir biçimde desteklemek bana şunu öğretti: Eğitimde kalite ancak insanı ve sistemi aynı anda görebildiğinizde sürdürülebilir hâle geliyor.

### **Geriye dönüp baktığınızda, sizi bulduğunuz noktaya taşıyan en kritik adım neydi ve bunun bugünkü liderlik anlayışınıza nasıl bir etkisi oldu?**

Eğitimde etkiyi sınıfın ötesine taşımayı seçmem yani öğretimi ve öğrenci gelişimini kurum ölçeğinde dönüştürecek rollere cesaretle geçmem oldu. Bu karar, bugünkü liderlik anlayışımın merkezine iki şeyi yerleştirdi:

Birincisi, değişimi yalnızca vizyonla değil, sistemlerle ve disiplinli uygulamalarla yönetmek. İkincisi de insanı sürecin dışında bırakmadan, tam tersine öğretmeni ve eğitim liderlerini güçlendirerek ilerlemek. Bu nedenle kariyerimdeki dönüşümü “insan-sistem-amaç” üçgeninde kurduğuma inanıyorum.



Bugün Koç Okulu'ndaki görevime de bu mercekten bakıyorum. İçinde bulunduğumuz çağ, yapay zekâdan iklim krizine, eşitlik ve kapsayıcılıktan iyi oluşa kadar eğitim süreçlerimizi yeniden ele almamız gerektiğini gösteriyor. Benim liderlik yaklaşımım da tam bu noktada şekilleniyor: Bir yandan okulun güçlü yönlerini koruyup “okulun geleceği”ni evrimsel biçimde inşa etmek, diğer yandan da cesur sorularla “geleceğin okulu”na doğru adımlar atmak. İnsanı, mekânı, zamanı ve teknolojiyi öğrencinin anlamlı öğrenme yolculuğu etrafında yeniden tasarlamak.

### **Koç Okulu'nun Genel Müdürü olarak üstlendiğiniz rolü nasıl bir liderlik ve etki alanı olarak görüyorsunuz?**

Koç Okulu Genel Müdürü rolünü, bir okulun bugünkü başarısını sürdürürken aynı zamanda onun geleceğe hazırlanma süreci olarak görüyorum. Bu görev, sadece akademik bir yönetim değil, aynı zamanda kurumun tüm değerlerini ve paydaşlarının potansiyelini en üst seviyeye çıkarma sorumluluğudur. Liderlik anlayışımın merkezinde akademik kadromuzdan idari birimlerimize kadar tüm çalışma arkadaşlarımın ortak bir vizyonla, her öğrencimizin kendi özgün potansiyelini keşfedeceği o güvenli ve ilham verici iklimi beraber inşa etmesi yer alıyor. Üstlendiğim görevin nihai hedefi, tüm birimlerimizin titiz emeğiyle okulumuzda birer “kıvılcım” olarak yetişen gençlerimizi, Atatürk'ün o anlamlı yaklaşımında olduğu gibi, ülkemizin ve dünyanın geleceğini aydınlatacak birer “alev” olarak hayata uğurlamaktır. Bu etki alanı, sadece okul duvarlarıyla sınırlı kalmayıp mezunlarımızın toplumda yaratacağı sıra dışı değişimle gerçek anlamına kavuşacaktır.

### **Bugünün dünyasında “eğitim liderliği” kavramı sizce nasıl tanımlanmalı?**

Bugünün dünyasında eğitim liderliğini okulu ya da sınıfı yönetmekten çok öğrenmeyi yeniden tasarlamak ve bunu güven veren bir sistemle sürdürülebilir kılmak olarak tanımlıyorum. Çünkü eğitim; teknolojik hızlanma, toplumsal talepler, ekonomik değişimler ve çevresel zorluklarla birlikte derin bir dönüşümden geçiyor. Bu dönüşüm, bir yandan mevcut okulların evrilmesini (okulun geleceği), diğer yandan daha radikal biçimde yeni öğrenme modellerinin düşünülmesini (geleceğin okulu) zorunlu kılıyor. Koç Okulu olarak, kuruluşumuzdan bu yana taşıdığımız “nitelikli Türk okulu” vizyonuyla, topluma büyük bir katkı sağlama sorumluluğumuz olduğunu biliyor ve bunun için çalışıyoruz.

Bizim için gerçek toplumsal etki, bugünün değişen dinamiklerini doğru okuyan, kalıpları yıkan ve sorgulama becerisine sahip yani geleceği şekillendirecek bireyler yetiştirmektir. Türkiye'nin eğitim ekosistemine en büyük katkımız, öğrencilerimizi akademik olduğu kadar kazandıkları bilgiyi beceriye ve toplumsal faydaya dönüştürebilen, geleceği öngörüp uyum sağlayabilen bireyler olarak yarına hazırlamaktır. Bu yaklaşımımızla her öğrencimizin içindeki kıvılcımı ortaya çıkararak ülkemizin geleceğini aydınlatacak birer ışık olmalarına rehberlik ediyoruz.

### **Beklentilerin, öğrenme biçimlerinin ve eğitimden talep edilen çıktının hızla değiştiği bir ekosistemdeyiz. Sizce Koç Okulu'nu benzer kurumlardan ayıran temel yaklaşım nedir? Bu farkı kalıcı ve sürdürülebilir kılmak için hangi stratejik öncelikleri merkeze alıyorsunuz?**

Koç Okulu'nu benzer kurumlardan ayıran temel yaklaşımın, “her çocuk için anlamlı bir öğrenme ve her öğretmen için anlamlı bir öğretme yolculuğu” tasarlama iddiası olduğunu düşünüyorum. Bugünün dünyasında standartlaştırılmış, tarihsel olarak Sanayi Devrimi'nin ihtiyaçlarına göre şekillenmiş eğitim modeli hâlâ çok yaygın. Oysa teknolojik hızlanma, toplumsal ve ekonomik dönüşüm, çevresel zorluklar gibi dinamikler, öğrenmenin içeriğini ve deneyimini geleceğin ihtiyaçlarına doğru dönüştürmeyi zorunlu kılıyor. Koç Okulu'nun farkı, bu dönüşümü bir trend takibi olarak değil; pedagojiyi, kültürü ve sistemi birlikte ele alan bir okul tasarımı meselesi olarak sahiplenerek öne çıkmasında.



## “Koç Okulu’nda öğrenmeyi toplumsal katkıyla buluşturan bir eğitim yaklaşımı var”

Prof. Dr. Güray Erkol yeni nesil öğrencilerle kurduğu temasın ortaya koyduğu dönüşümü şöyle özetledi: “Bu kuşak iyi anlatılan dersten çok, anlamlı bir öğrenme yolculuğu arıyor. Daha fazla söz hakkı, daha fazla seçim alanı ve öğrenmeye dair daha fazla sahiplik istiyorlar. Öğrenme yalnızca sınıfta kalmasın, gerçek dünyayla bağlantılı olsun istiyorlar. Hızlı geri bildirim aldıkları ve kendilerini güvende hissettikleri bir okul ortamı bekliyorlar. Bu da okulların pasif öğrenmeden aktif öğrenmeye, daha kişiselleştirilmiş ve disiplinler arası yaklaşımlara doğru evrilmesini zorunlu kılıyor. Koç Okulu’nda bu beklentileri karşılayacak şekilde öğrenmeyi yalnızca müfredat içeriği olmaktan çıkarıp gerçek problemlerle, proje ve üretimle, toplumsal katkıyla buluşturan bir eğitim yaklaşımı var.”

### Eğitim kurumlarının toplumsal etki üretme rolü sizce yeterince görünür mü? Koç Okulu’nun bu alandaki katkısını ve sorumluluk alanlarını nasıl tanımlarsınız?

Eğitim kurumlarının toplumsal etki üretme rolü bence çoğu zaman okulun kendi duvarları içinde algılanıyor. Oysa bugün yaşadığımız dönüşüm, okulları toplumsal dayanıklılığın ve ortak geleceğin kurucu aktörlerinden biri hâline getiriyor. Küresel ölçekte teknolojik hızlanma, toplumsal değişimler, ekonomik talepler ve çevresel zorluklar eğitimi yeniden şekillendirirken eşitlik-kapsayıcılık ve ruh sağlığı/iyi oluş da eğitimin çekirdeğine yerleşiyor. Bu nedenle toplumsal etkiyi yalnızca sosyal sorumluluk projeleriyle sınırlı tutmayıp okulun müfredatından kültürüne, ölçme yaklaşımından iyi oluş sistemlerine kadar bütün okul tasarımına yayılan bir sorumluluk alanı olarak görüyorum.

Koç Okulu’nun bu alandaki katkısını üç başlıkta tanımlarım. Birincisi, geleceğin yetkinliklerini ve değerlerini taşıyan bireyler yetiştirmek. Değişen dünyanın ve iş gücünün talep ettiği problem çözme, yaratıcılık, eleştirel düşünme, iş birliği ve uyum gibi becerileri; küresel ve kültürlerarası yeterlikleri; sürdürülebilirlik okuryazarlığını eğitim deneyiminin merkezine almak. Bu, doğrudan toplumsal etki üretir çünkü okuldan mezun olan her öğrenci, bulunduğu her ortamda bu yaklaşımı çoğaltır.

İkincisi eşitlik, kapsayıcılık ve iyi oluşu temel bir sorumluluk olarak ele almak. Farklı öğrenme ihtiyaçlarını gözetmek, sosyoekonomik eşitsizlikleri azaltacak sistemik engelleri kaldırmak ve herkes için kaliteli eğitimi güvence altına almak; aynı zamanda öğrenci ve öğretmen iyi oluşunu temel eğitim deneyimine entegre etmek. Bunlar, eğitim kurumlarının toplumsal faydasının en somutlaştığı alanlar. Üçüncüsü ise sistemin paydaşları arasında bağ kurmak ve örnek bir “öğrenen organizasyon” olmak. Koç Okulu’nun kültüründe öğretmen gelişimi ve kalite güvencesinin yer alması, topluma katkı ve sürdürülebilirlik temasının vizyonun bir parçası olması önemli bir avantaj. Bu yaklaşımı, öğrencinin topluluk ve gerçek dünya bağlantıları kurduğu öğrenme tasarımlarıyla güçlendirdiğimizde okul-toplum etkileşimi, etkinlik düzeyinden kalıcı ortaklık düzeyine taşınabilir. Özetle Koç Okulu’nun toplumsal etki sorumluluğunu, güçlü akademik çıktılar kadar öğrencinin dünyayı anlama ve dönüştürme kapasitesini büyüten, kapsayıcılığı ve iyi oluşu gözetken, sürdürülebilirlik perspektifi olan bir öğrenme yolculuğu tasarlamak olarak görüyorum.

### Vehbi Koç Vakfı’nın topluma hizmet ve sürdürülebilir etki odaklı yaklaşımı, Koç Okulu’nun karar alma süreçlerine nasıl yansıyor? Bu güçlü ekosistemin bir parçası olmak, liderlik anlayışınız ve kurumsal öncelikleriniz için nasıl bir sorumluluğu beraberinde getiriyor?

Vehbi Koç Vakfı’nın topluma hizmet ve sürdürülebilir etki odaklı yaklaşımı, Koç Okulu’nda karar almayı sadece kısa vadeli operasyonel hedefler üzerinden görmeyip uzun vadeli eğitim kalitesi, dayanıklılık ve öğrencinin bütünsel gelişimi üzerinden düşünmeyi zorunlu kılıyor. Zaten bugün eğitim ekosistemini şekillendiren güçler okulların hem uyum sağlayan hem de yön gösteren kurumlar olmasını gerektiriyor. Bu perspektif Koç Okulu’nda dönüşümü sistematik bir yol haritasıyla yönetmeye teşvik ediyor. Bu güçlü ekosistemin bir parçası olmak benim liderlik anlayışına iki temel sorumluluk yüklüyor. Birincisi, okulun akademik gücünü korurken aynı anda geleceğe hazırlayan dönüşümü cesaretle sahiplenmek. İkincisi ise bunu “insani” olandan ayırmadan yapmak. Gerçek yatırımın öğretmene ve pedagojik tasarıma yapılması gerektiğini düşünüyorum. Vakfın sürdürülebilir etki yaklaşımı ve kurucularımızın miras bıraktığı vizyon, Koç Okulu’nda aldığımız her kararı şu soruyla test etmeyi gerektiriyor: “Bu adım, öğrencinin öğrenme yolculuğunu, dünyaya ve topluma katkısını daha anlamlı, daha adil ve daha geleceğe dönük hâle getiriyor mu?” Ben de bu rolü, bu soruya her gün, veriye dayanan ama insanı merkezde tutan bir liderlikle cevap verme sorumluluğu olarak görüyorum.

# BİRLİKTE SAĞLIKLI YARINLARA!

Mayo Clinic Care Network ile yaptığımız işbirliği kapsamında Türkiye’de bir ilke imza atarak, sağlık alanında inovatif çözümlerle sizlere en iyi hizmeti sunmak için ilerliyoruz.



# Kadınlarda hayatın yeni bir evresi

Amerikan Tıp Merkezi Kadın Hastalıkları ve Doğum Bölümü'nden Uzm. Dr. Gamze Kırpınar ile menopozun belirtilerini, uzun vadeli sağlık etkilerini ve bu sürecin bütüncül yönetimini konuştuk.

**M**enopoz, her kadının yaşamında doğal olarak karşılaştığı biyolojik bir geçiş dönemi. Bu süreçte ortaya çıkan değişimler kişiden kişiye farklılık gösterebiliyor ve bu dönemi bütüncül bir sağlık yaklaşımıyla ele almak önem taşıyor. Amerikan Tıp Merkezi Kadın Hastalıkları ve Doğum Bölümü'nden Uzm. Dr. Gamze Kırpınar menopoz dönemine yatırımın çok daha erken dönemde başlaması gerektiğini söylüyor ve menopoza yalnızca hormon eksikliği olarak değil, tüm vücut sağlığını etkileyen bir süreç olarak ele almak gerektiğinin altını çiziyor.

### **Kadının yaşam döngüsünde önemli bir dönüm noktası olan menopoz sürecini "perimenopoz", "menopoz" ve "postmenopoz" evreleriyle birlikte nasıl tanımlarsınız?**

Menopoz, 12 ay boyunca hiç adet görülmemesinden sonra geriye dönük olarak konulan bir tanıdır ve menopoza geçiş süreci birkaç yılı kapsayan hormonal, fiziksel ve ruhsal değişimleri içerir. Bu süreçte adet düzeninde değişikliklerin başladığı, hormon dalgalanmalarına bağlı ateş basması, gece terlemesi, uyku sorunu ve ruh hali değişimlerinin görülebildiği menopoz öncesi dönem ile son adet tarihinden sonraki ilk 1 yılı kapsayan evre perimenopoz olarak tanımlanır. Perimenopoz, kadınların semptomları en yoğun yaşadığı ve profesyonel desteğe en fazla ihtiyaç duyduğu dönemdir. Aynı zamanda, gebelikten korunma gereksiniminin devam ettiği, değişen adet döngülerine bağlı kanama kontrolünün ve semptom yönetiminin önem kazandığı daha dinamik bir süreçtir. Postmenopoz ise hormonal dalgalanmaların sona erdiği, düşük hormon düzeylerinin stabil hale geldiği ve menopoz sonrası kalan yaşam dönemini kapsar. Bu evrede süreç genellikle daha öngörülebilir hale gelirken, uzun dönemde sağlığın korunması ve yaşam kalitesinin sürdürülmesi ön plana çıkar.

### **Menopoza girme yaşını etkileyen temel faktörler nelerdir? Hangi durumlarda menopozun normalden daha erken yaşta gerçekleşme riski artar?**

Menopoza girme yaşı, genetik özellikler başta olmak üzere, sigara kullanımı, beslenme durumu, kronik hastalıklar, çevresel faktörler ve geçirilmiş cerrahi işlemlerden etkilenebilir. Ortalama menopoz yaşı toplumlara göre değişmekle birlikte, genellikle 45-55 yaş arasındadır. Yumurtalık cerrahisi, kemoterapi, radyoterapi, bazı otoimmün hastalıklar ve ailesinde erken menopoz öyküsü bulunan kişilerde de normalden daha erken menopoz riski artabilir.



### **Menopoza geçiş döneminde görülen belirtileri ve bu dönemin uzun vadede beraberinde getirebileceği sağlık risklerini nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Perimenopoz, yönetimin en kompleks olduğu ve iyi yönetildiğinde uzun vadeli kadın sağlığına en iyi yatırımın yapılabileceği kritik bir dönemdir. Perimenopozda sadece üreme potansiyelimizi kaybetmiyoruz; bu dönemde adet düzensizliği, ateş basması, gece terlemesi, uyku bozukluğu, ruh hali değişimleri, çarpıntı, eklem ağrısı ve bilişsel yakınmalar kadınların yaşam kalitesini düşürürken, uzun vadede nörolojik sistem, metabolik sağlık ve kemik sağlığı da bu hormonal geçişten etkileniyor. Bu süreci yalnızca semptomların tedavisini planlayarak değil, gelecekteki sağlık risklerini önleme fırsatı olarak değerlendirmek ve ona göre yönetmek önemli. Özellikle kemik kaybı hızlanabilir, abdominal kilo artışı ve insülin direnci gelişebilir, kardiyovasküler risk profili değişebilir, uyku bozukluğu ve depresyon eğilimi artabilir. Bu sürecin yönetimini kişiselleştirmek; kişinin mevcut risk faktörlerine ya da tedaviden beklediği önceliğine göre planlamak gerekiyor.

Ama en önemli basamak yaşam tarzını düzenlemek, doğru beslenme alışkanlıklarını ve fiziksel aktiviteyi rutin haline getirmek. Rutin taramaların yapılması, uygun hastalarda menopoza hormon tedavisinin kullanımı ve düzenli kontrollerle uzayan kadın yaşamını daha sağlıklı yaş olarak sürdürmek mümkün olabiliyor.

### **Menopoz tanısı klinik olarak nasıl konur? Hangi durumlarda hormon testlerine ihtiyaç duyulur ve tanı süreci hangi değerlendirmelerle desteklenir?**

Perimenopoz ve menopoz tanısı çoğu zaman laboratuvar testiyle değil, klinik değerlendirme ile konur. Özellikle 45 yaşın üzerindeki kadınlarda adet düzensizliği, sıcak basması, gece terlemesi ve tipik menopoz belirtileri varsa, rutin olarak FSH, östrojen veya AMH testi istenmesi genellikle gerekli değildir çünkü perimenopoz döneminde hormon düzeyleri günler/haftalar içinde dalgalanabilir ve tek bir ölçüm yanıltıcı olabilir. Ancak bazı özel durumlarda hormon testleri faydalı olabilir. 40 yaş altı erken yumurtalık yetmezliği şüphesinde, 40-45 yaş arasında erken menopoz olasılığında, histerektomi sonrası adet göremeyen kadınlarda menopoz durumunu değerlendirmede tanısız belirsizlik varsa, kemoterapi/radyoterapi sonrası over fonksiyonunu değerlendirmede veya ayırıcı tanı gerektiğinde test istenebilir. Bu dönemde genel sağlık değerlendirmesi ve risklerin belirlenmesi için bazı kan ve idrar tetkikleri, rutin taramalar kapsamında meme görüntüleme, Smear, ihtiyaca göre kemik ölçümü ve bazı ekstra kardiyak değerlendirme testleri planlanabilir.

### **Hormon replasman tedavisi günümüzde menopoz yönetiminde nasıl bir yere sahip?**

Hormon Replasman Tedavisi (HRT) ve Menopozal Hormon Tedavisi, günümüzde menopoz yönetiminde uygun hastada "altın standart"ta bir tedavidir. Özellikle 45 yaş altı erken menopoz olan kadınlarda, doğal menopoz yaşına kadar kullanılması bir sakınca yoksa, kesinlikle gereklidir. Bu hasta grubunda HRT yalnızca semptom kontrolü sağlamakla kalmaz, kemik, kalp-damar ve genel sağlık açısından da koruyucu rol üstlenir. Doğal yaşta menopoza giren kadınlarda ise hormon tedavisi, özellikle vazomotor semptomların (ateş basması, gece terlemesi) giderilmesinde, kemik kaybı ve osteoporoz riskinin azaltılmasında ve menopozun genitoüriner sendromunun (vajinal kuruluk, ilişki sırasında ağrı, idrar yolu yakınması) tedavisinde birinci basamak seçenek olarak kabul edilir. Güncel veriler, uygun seçilmiş hastalarda (özellikle 60 yaş altı ve menopoza girişinin üzerinden 10 yıldan az süre geçmiş, ek risk faktörü bulunmayan kadınlarda) HRT'nin fayda/risk dengesinin olumlu olduğunu gösteriyor. 2003 yılından itibaren Amerika'da FDA tarafından uygulanan hormon tedavilerinde olan karakutu uyarıları da artan güncel

bilgiler doğrultusunda 2025 yılında kaldırıldı. Bu dönemde hormon tedavisinin sağladığı kapsamlı semptom kontrolünü ve yaşam kalitesi artışını aynı ölçüde sunabilen başka bir tedavi seçeneğinin bulunmadığı da vurgulandı. "Doğru hastada, doğru dozda, doğru ilaç seçimi ile doğru zamanda" verilen hormon tedavisinin oldukça güvenli ve etkin bir tedavi olduğu kabul ediliyor.

Menopoz yakınmalarıyla "idare etmeye çalışmak" ya da uygun olduğu halde tedaviyi gereksiz yere ertelemek, kadının yaşam kalitesini belirgin şekilde düşürebilir; uyku, ruh hali, iş performansı, cinsel yaşam ve genel sağlık üzerinde olumsuz etkiler yaratabilir. Bu nedenle, hormon tedavisi her kadın için bireysel risk değerlendirmesi yapılarak ele alınmalı ve uygun hastalarda çekinilmeden gündeme getirilmeli.

### **Menopoz dönemini daha sağlıklı ve konforlu geçirmek için hangi yaşam tarzı değişimlerini gerekli görüyorsunuz?**

Menopoz dönemine yatırımın çok daha erken dönemde başlaması gerekiyor. Metabolik risklerimizi azaltmak için sağlıklı beslenme alışkanlıkları ve düzenli egzersiz, kilo kontrolü oldukça önemli. Ama özellikle vurgulanması gereken bir konu "kas kitlesi". Yeterli bir protein alımı ve direnç egzersizleriyle kas kitlesini artırdığımızda, bu hem yağ dokusunu azaltarak metabolik risklerimizi de azaltacak hem vücuda iyi bir postür kazandırarak kemik erimesine karşı kırık riskinden de koruyucu olacaktır. Diyetle kalsiyum alımını desteklemek yetersizse, takviye kullanmak düşünülebilir. Beslenme ve fiziksel aktivite haricinde kaliteli uyku alışkanlığı, sigaradan uzak durma, alkolü sınırlama ve stres yönetimi, temel yaşam tarzı önerileridir. Duygudurum dalgalanmaları, kaygı ve uyku sorunlarında meditasyon, nefes egzersizleri, sosyal destek, psikolojik danışmanlık ve gerekirse profesyonel tedavi desteği yararlı olabilir. Günlük rutin oluşturmak ve kişinin kendine zaman ayırması bu dönemi daha konforlu hale getirebilir.

### **Amerikan Tıp Merkezi Menopoz Kliniği'nde farklı branşların bir arada çalıştığı multidisipliner bir yapı dikkat çekiyor. Bu bütüncül yaklaşım menopoz sürecinin yönetilmesinde nasıl bir fark yaratıyor?**

Menopozu yalnızca hormon eksikliği olarak değil, tüm vücut sağlığını etkileyen bir süreç olarak ele almayı hedefliyoruz. Kadın hastalıkları ve doğum uzmanının yanında beslenme uzmanı, psikolog, fizik tedavi uzmanı, kardiyoloji, endokrinoloji, dermatoloji gibi branş uzmanlarının gerektiğinde sürece dahil olması, hastanın kemik sağlığı, kalp sağlığı, kilo yönetimi, ruhsal iyi oluş hali ve yaşam kalitesinin birlikte değerlendirilmesine olanak tanıyor. Bu bütüncül model, daha kişiselleştirilmiş ve etkili bir menopoz yönetimi sağlıyor.



# Şehrin içinde doğaya açılan bir okuma alanı: Sükûnet Kütüphanesi

Abdülmecid Efendi Korusu içerisinde, göletin hemen kıyısında konumlanan Sükûnet Kütüphanesi, tabiatla iç içe, kuş seslerinin duyulduğu, sincapların dallarda gezdiği bir ortamda kitaplarla baş başa kalmak isteyenleri bekliyor. Açılışını Koç Holding Şeref Başkanı Rahmi M. Koç ve Yönetim Kurulu Üyesi Semahat Arsel'in gerçekleştirdiği kütüphane, nitelikli koleksiyonuyla çok yönlü bir referans alanı sunuyor.



▼ Koç Holding Şeref Başkanı Rahmi M. Koç açılış konuşmasını yaparken, Sükûnet Kütüphanesi'nin ziyaretçilere sakin bir ortamda kitap okuma ve dinlenme imkânı sunmasını temenni etti

**I**stanbul'un kent içindeki doğa alanlarından biri olan Abdülmecid Efendi Korusu, Sükûnet Kütüphanesi ile yeni bir kültürel hazineye kavuştu. Korunun içinde, göletin hemen yanında konumlanan kütüphane, Koç Holding Şeref Başkanı Rahmi M. Koç, Yönetim Kurulu Başkan Vekili Ali Y. Koç ve Yönetim Kurulu Üyesi Semahat Arsel'in katılımıyla kapılarını açtı. Törenin açılış konuşmasını şahsi kitap koleksiyonundan yaptığı bağışla kütüphanenin açılışına öncülük eden Rahmi M. Koç gerçekleştirdi.

#### **Kütüphane, 10.000'e yakın seçkin esere ev sahipliği yapıyor**

Doğanın dinginliği ile bilginin derinliğini bir araya getiren Sükûnet Kütüphanesi, düşüncenin yavaşladığı ve zamanın genişlediği özel bir mekân olarak öne çıkıyor. Ziyaretçilerine şehirden uzaklaşmadan farklı bir ritim sunarken; barındırdığı nitelikli koleksiyonla da çok yönlü bir referans alanı sunuyor. Koç Holding Şeref Başkanı Rahmi M. Koç'un şahsi kitap koleksiyonuyla zenginleşen Sükûnet Kütüphanesi, 10.000'e yakın seçkin esere ev sahipliği yapıyor. Kütüphane koleksiyonunun omurgasını arkeoloji, sanat tarihi, mimarlık ve mühendislik odaklı yayınlar oluşturuyor. Tezcan Yaramancı, Özgen Acar, Caroline Koç, Esra Jah Bereket ve Didem - Turgay Ciner'in bağışlarıyla zaman içinde daha da zenginleşerek derinlik kazanan seçkide yaklaşık 2.000 süreli yayın ve 1.200 nadir eser yer alıyor. Kütüphanenin en müstesna parçasını ise Rahmi M. Koç'a ait mühendislik kitaplarından oluşan dünyaca ünlü Jonathan E. Minns koleksiyonu oluşturuyor.



▼ Sükûnet Kütüphanesi'nin açılışı, Koç Holding Şeref Başkanı Rahmi M. Koç ve Yönetim Kurulu Üyesi Semahat Arsel'in kurdele kesimiyle gerçekleşti



**Koç Holding Şeref Başkanı Rahmi M. Koç'un şahsi kitap koleksiyonuyla zenginleşen Sükûnet Kütüphanesi, 10.000'e yakın seçkin esere ev sahipliği yapıyor. Kütüphane koleksiyonunun omurgasını arkeoloji, sanat tarihi, mimarlık ve mühendislik odaklı yayınlar oluşturuyor.**



### **"Makineler Çağı"na tutulmuş devasa bir ayna**

Jonathan E. Minns (1938-2013), sadece bir koleksiyoner değil, aynı zamanda dünyanın en önemli mühendislik restoratörlerinden biriydi. Buhar ve mühendislik uzmanı olan Minns, aynı zamanda Brighton'daki The British Engineerium'un kurucusuydu. Hayatını terk edilmiş pompa istasyonlarını müzeye çevirmeye ve Viktorya dönemi makinelerini yeniden canlandırmaya adanmıştı. Sükûnet Kütüphanesi'nde yer alan koleksiyon, mühendisliğin sadece bir zanaat değil, korunması gereken bir sanat ve tarih disiplini olduğunu savunan Minns'in bu yaklaşımının bir yansıması niteliği taşıyor. Koleksiyon, 1800'lü yıllardan 2010'lu yıllara uzanan geniş bir zaman aralığında yayımlanmış eserleri kapsıyor. Bu kronolojik çeşitlilik, koleksiyona tarihsel bir süreklilik ve yüksek araştırma değeri kazandırıyor. Yaklaşık 2.600 kitaptan oluşan koleksiyonun ağırlık merkezini 19. yüzyıl oluşturuyor. Özellikle Sanayi Devrimi sonrası dönemde yayımlanan teknik ve bilimsel eserlerin belirgin yoğunluğu dikkat çekiyor. Koleksiyon, insanlık tarihinin en gürültülü, en isli ama en dahi dönemi olan "Makineler Çağı"na adeta devasa bir ayna tutuyor. Denizcilik tarihi, gemi mimarisi, mühendislik uygulamaları ve bilimsel literatür alanlarında bir araya getirilen yayınlar; teknik bilginin sistemleşme ve kurumsallaşma sürecini belgeleyen son derece kıymetli kaynaklar. Erken dönem basımlar koleksiyonun tarihsel derinliğini güçlendirirken, 20. yüzyıl eserleri bilimsel ve teknik üretimin ivme kazandığı dönemi temsil ediyor. Tematik bütünlük ve kronolojik genişlik bir arada değerlendirildiğinde bu seçki, yalnızca nadir ve eski basımları içermekle kalmayıp bilim ve teknoloji tarihinin gelişimini izlenebilir kılan bütüncül bir kaynak grubu sunuyor. Bu yönüyle koleksiyon, hem bibliyografik hem de disiplinler arası araştırmalar açısından önemli bir referans noktası olma özelliğini taşıyor.

# Yeniliğe bir adım at.

Hemen  
indir



100

**YapıKredi**

Hizmette sınır yoktur.



# Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri 28. kez sahiplerini buldu!

Türk tiyatrosunun en prestijli ve uzun soluklu ödülllerinden Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri, Haliç Kongre Merkezi'nde düzenlenen görkemli bir törenle 28. kez sahiplerini buldu.

**T**ürk tiyatrosunun fedaisi olarak tanınan ve hayatını tiyatroya adanmış büyük sanatçı Afife Jale'nin isminin yaşatıldığı, ülkemizin en prestijli ve uzun soluklu tiyatro ödülllerinden Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nin 28'incisi, Haliç Kongre Merkezi'nde düzenlenen törenle sahiplerine takdim edildi. Sanat ve iş dünyasının önde gelen isimlerini bir araya getiren gecede, tiyatro dünyasının başarılı yapımları ve sanatçıları 17 dalda ödüllendirildi. Törenin sunuculuğunu Demet Evgâr ve Atılğan Gümüş üstlendi. 28. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nde, tiyatro tarihine iz bırakan ustalara takdim edilen Muhsin Ertuğrul Özel Ödülü Şahika Tekand'ın oldu. Oyun yazarlarına adanan Cevat Fehmi Başkut Özel Ödülü ise Lucy adlı oyunuyla Aşlı Ceren Bozathı'ya verildi. Komedi ya da müzikal dalındaki oyunlara verilen Haldun Dormen Özel Ödülü'ne Konken

Partisi adlı yapımla Tiyatrokare layık görülürken, Yapı Kredi Özel Ödülü Prof. Dr. Merih Tangün'e takdim edildi. Özel ödüller kategorisine bu yıl ilk kez eklenen ve aynı kategoride en az beş kez Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülü kazanan isimlere verilen Afife Onur Ödülü ise Yakup Çartık'ın oldu.

### **Büyük usta Haldun Dormen'e saygı duruşu niteliğinde bir gece...**

Ocak ayında yaşamını yitiren Türk tiyatrosunun efsane ismi ve Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nin fikir babası Haldun Dormen, gece boyunca sahnede anısına hazırlanan özel içeriklerle anıldı. Tören, sunucular Demet Evgâr ve Atılğan Gümüş'ün genel koordinasyonunda, "Afife" oyununun ensemble ekibinin sahnelediği dünyaca ünlü bir müzikalin açılış sahnesiyle başladı. Dormen Tiyatrosu oyuncuları ve

emektarları tarafından ödüllerin takdim edildiği gecede, Haldun Dormen'in hafızalarda iz bırakan müziklerinden seçilen imza parçalar, Dormen Tiyatrosu'na emek vermiş müzisyenler tarafından canlı olarak icra edildi. Tören boyunca yapılan konuşmalar, büyük ustaya duyulan sevgi ve saygıyı bir kez daha ortaya koyarken; Dormen'in Türk tiyatrosuna bıraktığı güçlü miras, duygu dolu anlarla anıldı.

### "Haldun Dormen'in mirasını yaşatmayı sorumluluk görüyoruz"

Çok katmanlı ve üretim çeşitliliği açısından dikkat çekici bir tiyatro sezonunu geride bıraktıklarını belirten Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri Jüri Başkanı Prof. Aslı Yılmaz, şunları söyledi: "Her tiyatro sezonu, içinde bulunduğu dönemin ruhunu sahneye taşır. Bu yıl farklı anlatım biçimlerinin iç içe geçtiği, kolektif yaratıma dayalı yapımların öne çıktığı bir sezona tanıklık ettik. Jüri üyelerimizle birlikte 268 oyunu izleyerek, sahnedeki çeşitliliği ve tiyatro üretimi için ortaya konan emeği dikkat ve heyecanla değerlendirdik. Ancak 28. sezonumuz, tiyatromuzun büyük ustası ve bu gecenin fikir babası, hocamız Haldun Dormen'i kaybetmenin derin hüznünü de taşıyor. Onun tiyatro sahnemize, sanata ve hayata duyduğu saygı ve tutkusu, bizlere bıraktığı en kıymetli miraslardan biri. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri olarak bizler de bu mirası sahnemizde yaşatmayı önemli bir sorumluluk olarak görüyoruz. Bu sezon sahneye taşınan her yapımın, aday olsun ya da olmasın, tiyatromuz adına önemli bir değer yarattığına inanıyoruz. Tiyatroya gönül veren tüm sanatçılarımıza, ekiplerimize ve sezon boyunca özveriyle çalışan jüri üyelerimize teşekkür ediyor; tiyatronun gücünü birlikte büyötmeye devam edeceğimize gönülden inanıyorum."

## KAZANANLAR

### Yılın En Başarılı Oyunu

Lucy - Decollage Art Space

### Yılın En Başarılı Yönetmeni

Arzu Gamze Kılınç - Filler ve Karıncalar

### Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu

Rabia Zehra Şafak - İlk Bakışta Prima Facie

### Yılın En Başarılı Erkek Oyuncusu

Barış Yıldız - Gonzago'nun Öldürülüşü

### Yardımcı Rolde Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu

Pınar Yıldırım - Monologlar Müzesi Pavyon

### Yardımcı Rolde Yılın En Başarılı Erkek Oyuncusu

Hakan Kargidanoğlu - Gonzago'nun Öldürülüşü

### Yılın En Başarılı Sahne Tasarımı

Fırat Dövençioğlu & Özgür Kavurmacıoğlu & Umut Kambak - Cehennem Çiçeği

### Yılın En Başarılı Giysi Tasarımı

Dilek Kaplan - Gergedanlar

### Yılın En Başarılı Sahne Müziği

Gökçe "Cheche" Gürçay & Miray Eslek & Özlem Kaya & Volkan İncüvez - Aşk Yolunda İstanbul'da Neler Olmuş? Çerkez Rıdvan'ın Dolabı

### Yılın En Başarılı Işık Tasarımı

Burhan Yücel - Birbirimizi Hiç Göremeyecekmışiz

### Yılın En Başarılı Hareket Tasarımı (Koreografisi)

Ferhat Güneş - Birbirimizi Hiç Göremeyecekmışiz

### Yılın En Başarılı Genç Kuşak Sanatçısı

Doğa Yiğit - Vanya Dayı



Yılın En Başarılı Erkek Oyuncusu  
Barış Yıldız



Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu  
Rabia Zehra Şafak



Yılın En Başarılı Giysi Tasarımı  
Dilek Kaplan



Yılın En Başarılı Sahne Tasarımı  
Fırat Dövençioğlu & Özgür Kavurmacıoğlu & Umut Kambak



Yılın En Başarılı Sahne Müziği  
Gökçe "Cheche" Gürçay & Miray Eslek & Özlem Kaya & Volkan İncüvez

## KOÇ TOPLULUĞU, KÜLTÜR VE SANATLA KURDUĞU BAĞI

# 100. YILA ÖZEL SERGİLERLE GELECEĞE TAŞIYOR

**E**konomik kalkınma ile toplumsal gelişimin ayrılmaz bir bütün olduğuna inanarak kültür ve sanat alanında ülkemize değer katmayı sürdüren Koç Topluluğu, 100. yılını bu köklü bağı yeni ve zengin yansımalarla güçlendirerek karşılıyor. Bu anlamlı dönüm noktasında, Koç Topluluğu'nun sanat kurumlarında hayata geçirilen sergiler, farklı dönem ve temaları bir araya getirerek geçmişle bugünü yeniden ilişkilendiriyor, aynı zamanda Koç Topluluğu'nun kültür ve sanat alanındaki istikrarlı desteğini geleceğe taşıyan bir anlatı kuruyor.

100. yılda izleyiciyle buluşan sergilerin ilki, Koç Holding'in katkılarıyla Arter'de düzenlenen *Yapım Aşamalarında* sergisi. Arter'in son 15 yılda gerçekleştirdiği sergiler kapsamında desteklediği ve bir kısmını koleksiyonuna kattığı üç yüzü aşkın yapıt arasından seçilen eserler, bu sergiye özgü yeni üretimlerle bir araya geliyor.

Yapı Kredi Kültür Sanat'ta sanatseverlerle buluşan *Yüzyılın İzleri* başlıklı sergi ise Cumhuriyet'in ilanından kısa bir süre sonra temelleri atılan Koç Topluluğu'nun yüz yıllık yolculuğunu, kültür ve sanat alanında yaptığı çalışmalar üzerinden ele alıyor. 1920'lerden günümüze uzanan seçki; sanat eserleri, objeler, fotoğraflar ve arşiv belgeleriyle zengin bir içerik sunuyor.

Bu özel yıl kapsamındaki kültür-sanat rotasının bir diğer durağı, Sadberk Hanım Müzesi tarafından Meşher'de düzenlenen *Seyahat Sanatı* sergisi. 15. yüzyılın sonundan 20. yüzyılın ilk çeyreğine uzanan geniş bir zaman diliminde Osmanlı topraklarına yapılan yolculukları, seyahat motivasyonları üzerinden kurgulayan sergi, Sadberk Hanım Müzesi ve Ömer Koç Koleksiyonlarından seçilen nadir eserlerden oluşuyor.

Koç Topluluğu'nun 100. yaşına özel olarak kurgulanan sergi programı, farklı kurum ve içeriklerle zenginleşerek yıl boyunca izleyiciyle buluşmaya devam edecek.



▼  
Yapım Aşamasında  
Sergiden görünüm  
Küratör: Emre Baykal  
Arter, 2026  
Fotoğraf: Murat Germen

# *Yapım Aşamasında:* Arter'in üretim hafızası izleyiciyle buluşuyor

Koç Topluluğu'nun 100. yılında, Koç Holding'in katkılarıyla düzenlenen Arter'in yeni grup sergisi *Yapım Aşamasında* ziyarete açıldı. Arter'in 15 yıllık yolculuğunu hatırlamaya açarken, üretim dağarcığına da yenilerini ekleyen sergide 27 sanatçının 39 yapıtı yer alıyor.

**Y**apım Aşamasında, Arter'in 2010 yılında İstiklâl Caddesi'ndeki ilk binasında başlattığı, Eylül 2019'dan günümüze ise Dolapdere'deki binasında sürdürdüğü sergiler programı kapsamında üretimine destek verdiği ve bir kısmı daha sonra Arter Koleksiyonu'na dahil edilen üç yüzü aşkın yapıt arasından seçilen eserleri, bu sergiye özgü yeni üretimlerle bir araya getiriyor. Yaratıcı süreçlere alan açmak; sanatsal üretimi içeriden bir kavrayışla birlikte deneyimlemek; farklı pratik ve disiplinlerden sanatçıları,

kültür-sanat çalışanlarını ve izleyicileri aynı çatı altında buluşturup birlikte öğrenmek, üretmek ve paylaşmakla geçirilen 15 yıllık bir zaman dilimini hatırlamaya açan serginin ilk bölümünde, 27 sanatçının 39 yapıtı yer alıyor. Kendini "sanat için alan" olarak tanımlayan Arter, bu tanımın geniş çerçevesi içinde sanatsal üretimi desteklemeyi kuruluşunun temel prensiplerinden biri olarak benimsedi. Farklı mecra ve üretim pratikleri arasında ayırım gözetmeksizin, sergiler programında bugüne dek yer alan sanatçıların



▼  
Nermin Er  
*Havuz Isısı*, 2026  
Duvar üzerine alçıpan ve  
metal ile rölyef  
8,5 x 10,3 m  
Fotoğraf: Murat Germen

yaratım süreçlerine değişen ölçeklerde eşlik eden bir destek modeliyle hayata geçirilen proje ve eserleri, kişisel ve karma sergiler aracılığıyla izleyiciyle buluşturdu. *Yapım Aşamasında*, kurumun uzak ve yakın tarihli geçmiş sergileri kapsamında üretilmiş olan bu eserlerden bazılarını, bu kez Arter'in kurumsal geçmişini de kapsayan bir bağlam içinde bir araya getirip, birlikte yeni sözler, yakınlaşmalar, ortaklaşmalar kurdukları daha geniş bir evrenin içine yerleştiriyor. 14 Mart 2027'ye kadar ziyarete açık olan serginin küratörlüğünü Emre Baykal üstleniyor. Arter'in yaratıcı süreçlere alan açan üretim tarihini de görünür kılan serginin Ekim 2026'daki ikinci bölümde ise ilk bölüm için seçilen eserlerin birçoğu yerlerini farklı eserlere bırakacak ve sergi için özel olarak üretilmiş olan kimi eserlere yenileri eklenecek.

### Mekânda derinleşen bir deneyim

Arter'in dış cephesinde başlayıp, giriş ve -1. katta yer alan galerilerinin yanı sıra, binanın çeşitli işlevlerdeki kamusal mekânlarına yayılan *Yapım Aşamasında*, geçmiş sergilerden bugüne çağırıp bünyesine dahil ettiği yapıtları, birlikte oluşturdukları mekânsal ve ilişkisel bağlamlar içinde yeniden yorumlarken, bu sergi için özel olarak üretilen eserler yoluyla Arter'in üretim dağarcığına yenilerini de eklemiş oluyor. Giriş kat galeride yer alan yapıtlar dünyayla kurduğumuz ilişkiyi iz bırakma, doğanın yeniden kurgulanışı, tarihyazımı gibi



▼  
Ayşe Erkmen, *Mavi Taş*, 2019  
Arter'in Dolapdere'deki binasının hafriyatından çıkan kaya,  
3 adet lamineli cam blok  
Taş; 90 x 175 x 84 cm (yakl.) Cam bloklar; her biri 13 x 13 x 220 cm  
\*Arter Koleksiyonu'na sanatçı tarafından bağışlanmıştır.  
Fotoğraf: Murat Germen



▼  
Lucia Koch  
*Dolapdere Süiti* (Hava Isısı serisinden), 2026  
Polyester kumaş üzerine süblimasyon baskı.  
Değişken boyutlar  
Carlier Gebauer Gallery ve sanatçının izniyle  
Fotoğraf: Murat Germen



▼  
Aslı Çavuşoğlu  
*Taşlar Konuşuyor* (detay), 2013  
Arkeolojik eser kopyaları ve çeşitli malzemelerle oluşturulmuş 71 parçalık seriden seçilen 32 obje, aydınlar üzerine yapılmış orijinal desenler  
Etütlük eser çizimleri: Işıl Çelik  
Değişken boyutlar  
Arter Koleksiyonu  
Fotoğraf: Murat Germen

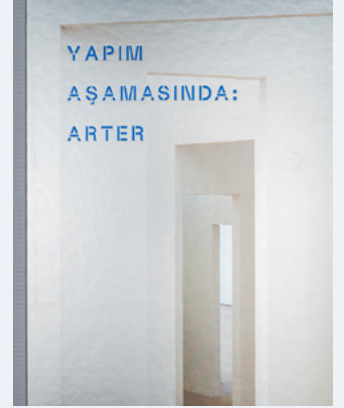
temalar etrafında tekrar düşünmeye davet ederken; bir alt kattaki galeri, Arter'in yapım aşamalarını da kendi kapsamına alarak, mimari referanslar taşıyan, kültürel ve mekânsal bellek, uzamın örgütlenmesi, 'iç' ile 'dış', 'kamusal' ile 'özel' gibi tema ve kavramların izini süren yapıtlara yer veriyor. Sergi, dışarıda başlayıp Arter'in iki galerisini içine alarak izleyiciyi binanın derinlerine, performans salonlarının bulunduğu -3. kata kadar yönlendiren güzergâhıyla, mekânsal bir deneyim sunmayı da hedefliyor.

Murat Akagündüz, Volkan Aslan, Can Aytekin, Fatma Bucak, Aslı Çavuşoğlu, Nermin Er, Cevdet Ereğ, Ayşe Erkmen, İnci Furni, Babak Golkar, Deniz Gül, Eric Hattan, Emre Hüner, Gözde İlkin, Ahmet Doğu İpek, Şejla Kamerić, Esen Karol, Ali Kazma, Lucia Koch, Hans Peter Kuhn, Nuri Kuzucan, Füsün Onur, Yasemin Özcan, Sarkis, Serkan Taycan, Canan Tolon ve VOID'un eserlerinin yer aldığı sergi, izleyiciyi sanatsal üretimin katmanlı doğasını keşfetmeye ve mekân, zaman ile bellek arasındaki ilişkileri yeniden düşünmeye davet ediyor.

## Sergiye eşlik eden kitap yayında!

Arter'in sanatsal üretim hafızasını doğrudan yapıtlar üzerinden bugüne taşıyan serginin ilk bölümü için eşzamanlı olarak yayımlanan *Yapım Aşamasında: Arter* başlıklı kitap, kurumun on beş yıllık çokdisiplinli programına ve üretim süreçlerine

bütünlüklü bir bakış sunuyor. Serginin küratörü Emre Baykal'ın kaleme aldığı "Sunuş" metniyle açılan yayında, Arter'in bir sanat mekânı olarak mimari tasarım ve yapım süreçleri, sergileri, yayınları, koleksiyonu, öğrenme ve etkinlik programları ele alınıyor. Arter'in öncelikli misyonlarından biri olan sanat yayıncılığı çerçevesinde birbirine eklediği kitapların sayısı 100'ü aştıktan sonra raflardaki yerini alan kitap, bir sanat kurumunun serüvenine bugünden geriye dönük bir bakış sunuyor. Tasarımında görsel akışın belirleyici olduğu kitap, sergilerden ve etkinliklerden geniş bir fotoğraf seçkisini arşiv materyalleriyle bir araya getirerek Arter'in üretim, araştırma ve iletişim süreçlerinin çok katmanlı yapısını görünür kılıyor.



# YÜZYILIN İZLERİ

Koç Topluluğu ve Sanat

IMPRINTS ON THE CENTURY

Koç Group and the Arts



08.04  
—  
29.11.2026



İstiklal Caddesi, No. 161, Beyoğlu, 34443, İstanbul

## Bir asırlık hikâye sanatın izlerinde hayat buluyor

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık'ın, Koç Topluluğu'nun 100. yılını kutladığı *Yüzyılın İzleri: Koç Topluluğu ve Sanat* sergisi sanatseverlerle buluştu. 1920'lerden günümüze uzanan seçki; Koç Topluluğu'na bağlı kurum ve koleksiyonlardan derlenen sanat eserleri, objeler, fotoğraflar ve arşiv belgeleriyle zengin bir içerik sunuyor.



**Y**apı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, Koç Topluluğu'nun 100. yılını *Yüzyılın İzleri: Koç Topluluğu ve Sanat* sergisiyle kutluyor. Cumhuriyet'in ilanından kısa bir süre sonra temelleri atılan Koç Topluluğu'nun yüz yıllık yolculuğu, bu sergide kültür ve sanat alanında yaptığı çalışmalar üzerinden ele alınıyor. 1920'lerden günümüze uzanan seçki; sanat eserleri, objeler, fotoğraflar ve arşiv belgeleriyle zengin bir içerik sunuyor. *Yüzyılın İzleri*, özel girişimlerin sanat alanındaki rolüne odaklanarak Türkiye'nin sanat tarihine de ışık tutuyor. Mimarlık, tasarım, arkeoloji ve güncel sanat gibi farklı disiplinleri bir araya getirerek, Koç Topluluğu'nun sanatla kurduğu ilişkiye toplu bir bakış sunuyor. Topluluğa

bağlı kurum ve koleksiyonlardan derlenen eserler, kültürel mirasın korunması ve gelecek kuşaklara aktarılmasının önemini vurguluyor. Sergi aynı zamanda özel sektörün sanatın gelişimindeki katkısını görünür kılmayı amaçlıyor. Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık tarafından hazırlanan, 29 Kasım 2026'ya kadar ziyarete açık olan serginin küratörlüğünü Yapı Kredi Galerisi'nin direktörü Didem Yazıcı ve yardımcı küratörlüğünü Zehra Begüm Kışla üstlenirken sergi tasarımı Yeşim Demir Pröhl'e ait. *Yüzyılın İzleri* sergisine eşlik eden katalog ise mimarlık, kent ve görsel kültür tarihçisi Zeynep Çelik, araştırmacı ve sanat tarihçisi Buket Coşkuner ve akademisyen ve sanat tarihçisi Müjde Dila Gümüş'ün katılımıyla sanatseverlerle buluşuyor.



### Koç Topluluğu'nun sanatla ilişkisine bütüncül bakış

Koç Topluluğu'nun Cumhuriyet'in ilk yıllarında Ankara'da başlayan başarılarla dolu serüveni, büyük sanayi ve ticaret kuruluşlarının yanı sıra Türkiye'nin kültürel hafızasını koruyan kültür ve sanat kurumlarını da içinde barındırıyor. *Yüzyılın İzleri* sergisi de bu kurumların Türkiye'deki toplumsal, kültürel ve sanatsal gelişmelere etkisine değinerek, çok boyutlu ve renkli bir tarih anlatısı resmediyor. Sergi, 1920'li yıllardan günümüze uzanan bir zaman çizelgesini takip ediyor. Merkezine Koç Topluluğu'nun kültür ve sanata verdiği uzun soluklu desteği alan bu çizelge, geniş bir çerçevenin özetini sunuyor.

Sergi, zaman çizelgesinin yanı sıra Koç Topluluğu'na bağlı kurumsal ve kişisel koleksiyonlardan sergi için seçilen sanat eserleri, objeler, efemera, fotoğraflar ve arşiv malzemelerinden oluşuyor. Seçki, birbirinden farklı dönem ve disiplinlere odaklanan kurumların yaklaşımlarını sunmayı amaçlıyor ve Topluluğun sanatla ilişkisine bütüncül bakma fırsatı sunuyor. Serginin atmosferini, arşivlerde saklı kalmış ayrıntı ve hikâyelerin kurduğu sıcak ve sürükleyici ortam oluşturuyor.

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Genel Müdürü Tülay Güngen, Koç Topluluğu'nun köklü tarihine ve kültür sanat birikimine şu sözlerle dikkat çekiyor: "Türkiye'de bugün kültür ve sanat denildiğinde; sahne sanatlarından müzeciliğe, güncel sanattan yayıncılığa uzanan geniş bir yelpazede Koç Topluluğu'yla bir ilişki görürüz. Bir sanat kurumunun

**Yüzyılın İzleri sergisi, 1920'li yıllardan günümüze uzanan bir zaman çizelgesini takip ediyor. Merkezine Koç Topluluğu'nun kültür ve sanata verdiği uzun soluklu desteği alan bu çizelge, geniş bir çerçevenin özetini sunuyor. Sergi, aynı zamanda Koç Topluluğu'na bağlı kurumsal ve kişisel koleksiyonlardan sergi için seçilen sanat eserleri, objeler, efemera, fotoğraflar ve arşiv malzemelerinden oluşuyor.**

doğrudan grup bünyesinde yer alması, bir sanatçının Koç Topluluğu'na bağlı bir şirketten destek görmesi ya da bir eserin grup koleksiyonuna dahil edilerek ilk kez bu çerçevede sergilenmesi... Aynı şekilde, merakla beklenen pek çok yazarın eserinin bünyesindeki yayın kuruluşları aracılığıyla okurla buluşturulması bu etkinin farklı görünümünden birkaçı. Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık olarak, bu anlamlı kutlama yılı vesilesiyle söz konusu kapsamlı birikimin ve mirasın bir özetini sunmanın anlamlı olacağına karar verdik."



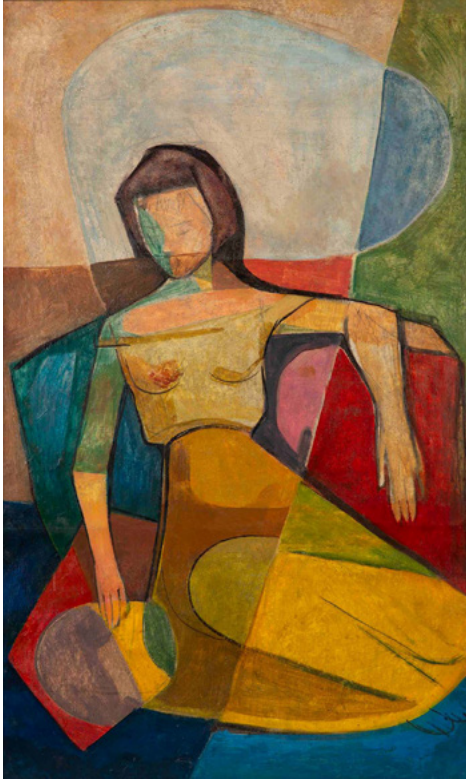
▼ Vehbi Koç'un ilk Avrupa yolculuğu



▼ Cumhuriyetin 50. Yılı Anıtı Açılışı, Sadi Çalık



▼ Sadberk Koç, 1920'ler



▼ Hasmet Akal Yapı Kredi Koleksiyonu



▼ Norbertine Bresslern Roth, Ömer Koç Koleksiyonu



▼ Doğan Kardeş ilk sayısı kapağı

### Yüzyılın izini sanatla sürmek...

Yapı Kredi Galeri Direktörü Didem Yazıcı serginin kavramsal çerçevesine değinirken, *Yüzyılın İzleri* sergisiyle, Koç Topluluğu'nun sanatla kurduğu çok katmanlı ilişkiyi görünür kılmayı amaçladıklarını ifade ediyor: "Farklı disiplinleri bir araya getiren bu seçki, yalnızca bir kurumun tarihinin yanı sıra Türkiye'nin dönüşen kültür sanat ortamını da yansıtıyor. Arşiv belgelerinden güncel üretimlere uzanan bu bütünlük, izleyiciye hem geçmişe hem de bugüne dair kapsamlı bir okuma sunuyor." Yazıcı, kavramsal çerçeve yazısında serginin çıkış noktalarını ise şu şekilde açıklıyor: "Koç Topluluğu'nun 100. yılını kutlarken kültür ve sanata verdiği samimi ve istikrarlı desteği görünür kılan serginin çıkış noktalarından biri, Sadberk Koç'un (1908-1973) yıllarca antikacıardan tarihi değer taşıyan nesnelere toplayışındaki kararlılığı, müze kurma fikri ve kültürel mirası koruma konusundaki tutkusunu... Müze, Sadberk Hanım'ın vefatından sonra onun isteğini yerine getirmek, anısını yaşatmak ve bu değerli koleksiyonu halkla paylaşmak için 1980'de kurulmuş ve kızı Sevgi Gönül'ün gayretleriyle zenginleşmişti. Sevgi Gönül, modern müzecilik anlayışını ve dönemin sergileme yöntemlerini uygulamanın ötesinde, Anadolu uygarlıkları, İslam sanatı ve Osmanlı dönemine ait eserleri

yurtdışındaki müzayedelerden toplamasıyla müzeye büyük katkılarda bulunmuştur. Sergiye ilham veren bir diğer önemli nokta ise sanatın açtığı düşünsel alana yüksek bir farkındalıkla yaklaşan Ömer Koç'un, *Koleksiyonculuk – eski dilde "devâ nâ-pezir" derlerdi – yani devâsı olmayan bir hastalıktır, çaresi de yoktur. Bir kere bulaştı mı da devâsı yoktur, sözleri...* Ömer Koç Koleksiyonu etrafında hazırlanan sergilerin zihinsel ve duygusal derinliği, onun koleksiyonerliğe kendini adanmasının yanı sıra paylaşımcı tavrını da ortaya koyar nitelikte. Kişisel ilgiler etrafında şekillenen bu değerli ve ilginç koleksiyonlar her sergilenişinde farklı yorumlama ve karşılaşma alanları açıp yeni anlamlar üretiyor.

*Yüzyılın İzleri'nin* çıkış noktalarından bir diğeri ise Türkiye'nin en kapsamlı özel sanayi müzesi olan Rahmi M. Koç Müzesi'nin kuruluşuyla ilgili metnin şu ifadesiydi: *Babam Vehbi Koç, bilmiyorum kaç yaşındaydım, bana Almanya'dan ilk elektrikli treni getirdiğinden beri mekanik ve endüstriyel objeleri toplamış, biriktirmişimdir. Seneler geçtikçe bu koleksiyon o kadar genişledi ki, ne evlerimde ne bürolarımda ne de depolarımda yer kaldı.* Rahmi M. Koç'un mesajındaki içtenliği sadece yazıda kalmıyor, müzenin izleyiciyle göz hizasında ilişkilenen mütevazı ve davetkâr üslubunu da yansıtıyor."



*Seyahat Sanatı: Sadberk Hanım Müzesi  
ve Ömer Koç Koleksiyonlarından*

# Beş asırlık bir keşif yolculuğu Meşher'de başlıyor

Koç Topluluğu'nun 100. yılı kapsamında, Meşher ve Sadberk Hanım Müzesi (SHM) *Seyahat Sanatı* sergisini ziyaretçileriyle buluşturuyor.



▼ Portolan Haritası, Portekiz, 17. yüzyıl, parşömen üzerine renkli mürekkep ve boya. Sadberk Hanım Müzesi Koleksiyonu, Çiğdem Simavi başışı

**L** 5. yüzyılın sonundan 20. yüzyılın ilk çeyreğine uzanan geniş bir zaman diliminde Osmanlı topraklarına yapılan yolculukları, seyahat motivasyonları üzerinden kurgulayan *Seyahat Sanatı* sergisi, Sadberk Hanım Müzesi ve Ömer Koç Koleksiyonlarından seçilen nadir eserlerden oluşuyor. Sadberk Hanım Müzesi tarafından hazırlanan sergi seyahat kavramını yalnızca bir yer değiştirme değil, bilinçli bir seçme ve kaydetme pratiği olarak ele alan seyahatnameleri odağına alıyor. Seyahatnamelerin yanı sıra; dönemin dünyasını yansıtan tablolar ve Osmanlı coğrafyasına dair objeler de bu görsel ve düşünsel üretim sürecinin ayrılmaz parçaları olarak sergide görülebiliyor. Küratörlüğünü Sadberk Hanım Müzesi'nden M. Merve Uca'nın üstlendiği sergi, doğanın mucizelerinden diplomatik armağanlara uzanan bir seçkiyle ziyaretçileri çok katmanlı bir tarihsel anlatıya davet ediyor. Sergi, kronolojik bir anlatıdan ziyade, seyahat motivasyonlarına göre kurgulanmış tematik bölümler üzerinden bir okuma sunuyor. Merak, inanç, diplomasi, savaş,

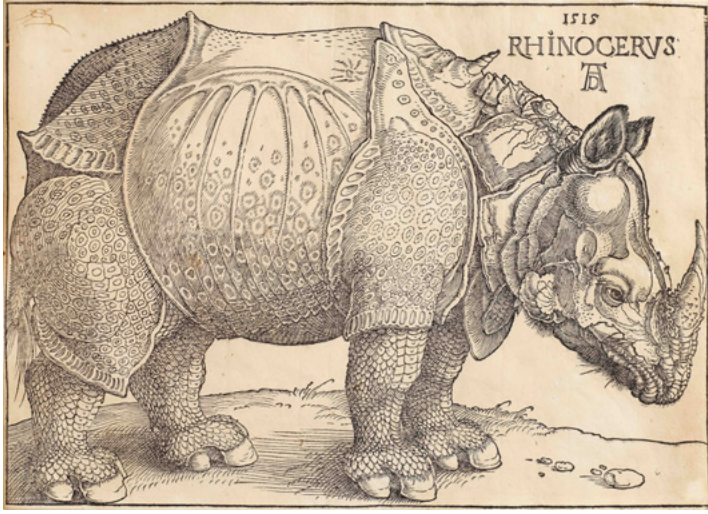


▼ *Hanım Sultan*, Franz Hörmann, Hans Gemminger ve yardımcıları Valentin Müller (atf), 1630–1650, tuval üzerine yağlıboya. Sadberk Hanım Müzesi Koleksiyonu, Çiğdem Simavi başışı

ticaret ve turizm gibi başlıklar altında, insanların neden yola çıktığını ve bu yolculukların nasıl görsel ve maddi izler bıraktığını inceliyor. Ziyaretçiler, Meşher'de yalnızca geçmişte yapılmış seyahatleri değil, aynı zamanda karşılaşmaların, bilgi alışverişinin ve kültürel etkileşimin nasıl yeni eserler ve yeni bakış açıları ürettiğini görme şansını yakalayacak. Bu yönüyle sergi, seyahati sadece bir hareket değil, dönüştürücü bir deneyim olarak ele alıyor. Sergi, 23 Mayıs 2027 tarihine kadar Meşher'de ziyaret edilebiliyor.

### 500 yıllık bir seçki

Serginin ana omurgasını Sadberk Hanım Müzesi ve Ömer Koç Koleksiyonları oluşturuyor. Buna ek olarak, Rahmi Koç ve Caroline Koç koleksiyonlarından da seçili ödünç eserler sergide yer alıyor. Öne çıkan parçalar arasında nadir seyahat kitapları, İstanbul manzaraları, diplomatik hediyeler, haritalar ve Osmanlı dünyasını belgeleyen önemli görsel kaynaklar bulunuyor.



▼ *Rhinocerus*, Albrecht Dürer, Nürnberg, 1515 [ancak 1540–1550], ahşap baskı, Ömer Koç Koleksiyonu

Sergi, hem bu istisnai koleksiyonların güçlü yönlerini görünür kılmak hem de bütünlüklü bir hikâye anlatmak amacıyla kurgulandı. Özellikle Çiğdem Simavi başışıyla Sadberk Hanım Müzesi'ne kazandırılan ve yeni bir koleksiyon grubunun ilk adımlarını teşkil eden diplomatik seyahatler sonucu üretilmiş tablolar ve bir portolan haritası serginin merkezinde yer alıyor. Bunun etrafında seyahat temasını merkeze alan, birbirleriyle konuşan eserler bir arada görülebiliyor.

### Sergi altı tematik bölümden oluşuyor

*Seyahat Sanatı*, büyük ölçüde seyahat motivasyonları etrafında kurgulanan tematik bölümlerden oluşuyor. Tarih boyunca seyahat; merak, inanç, siyasi görev, savaş, ticaret



▼ *İki Solak Okçu ve Köpek*, Jacopo Ligozzi, 1580–1585, kâğıt üzerine tempera ve altın varak. Ömer Koç Koleksiyonu



▼ *Evlü Rum Kadın ve Koç*, Jacopo Ligozzi, 1580–1585, kâğıt üzerine tempera ve altın varak. Ömer Koç Koleksiyonu



▼ *Bir Türk Ailesi*, Albrecht Dürer, 1496 civarı, "AD" monogramlı, Bakır oyma gravür, 11,6 x 8,3 cm Ömer Koç Koleksiyonu



▼ *Tef Çalan Kadın*, Osmanlı, 17. yüzyılın ortası, filigranlı kâğıt üzerine tezhip boyaları, altın. Sadberk Hanım Müzesi Koleksiyonu

*Seyahat Sanatı* sergisi, 15. yüzyıl sonundan 20. yüzyılın ilk çeyreğine uzanan geniş bir zaman diliminde Osmanlı topraklarına yapılan yolculukları, seyahat motivasyonları üzerinden kurguluyor. Koç Topluluğu'nun 100. yılında, Sadberk Hanım Müzesi ve Ömer Koç Koleksiyonları'ndan seçilen eserlerle oluşturulan sergi, seyahati yalnızca bir yer değiştirme değil, bilinçli bir seçme ve kaydetme pratiği olarak ele alan seyahatnâmeleri odağına alıyor.

ve zamanla turistik arzu gibi farklı nedenlerle gerçekleşti. Bu başlıklar da seyahatin çok katmanlı tarihini anlatmak ve seyahat sonucu ortaya çıkan eserlerin çerçevesini anlamak için güçlü bir çerçeve sunuyor.

*Merak* bölümü, doğayı, insan topluluklarını, şehirleri ve bilinmeyen keşfetme isteğiyle yapılan yolculuklara odaklanıyor. Bu bölümde seyahatnameler, doğa tarihi yayınları, kostüm albümleri ve gözleme dayalı eserler öne çıkıyor.

*İnanç* bölümünde ise hac yolculukları ve kutsal mekânlara yapılan seyahatler yer alıyor. Kâbe, Kudüs ve kutsal rotalar etrafında şekillenen görsel ve yazılı malzemeler ziyaretçiyle buluşuyor.

*Savaş* bölümünde seferler, kuşatmalar ve çatışmaların doğurduğu hareketlilik; buna eşlik eden haritalar, gravürler ve propaganda imgeleri yer alıyor. Bunun yanı sıra, bu bölümde doğrudan tanıklık olmadan dolaşıma giren Türk korkusu çerçevesinde üretilen eserler de yer alıyor.



*Diplomasi* bölümünde elçilik heyetleri, kabul törenleri, armağanlaşma kültürü ve devletler arası temsil biçimleri ele alınıyor. Elçilerin beraberinde getirdiği sanatçılar ve bu sanatçıların ürettiği görsel kayıtlar, bölümün önemli unsurları arasında yer alıyor.

*Ticaret* bölümünde emtianın yanı sıra fikirlerin, zevklerin ve estetik anlayışların da dolaşıma girdiği vurgulanıyor. Halılar, tekstiller, seramikler ve ticaret yollarına ilişkin malzemeler öne çıkarken, kahve tüketimi gibi kültürel alışkanlıkların dönüşümü de izlenebiliyor

Kapanış bölümü olan *Turizm*'de ise 19. yüzyılda buharlı gemiler ve demiryollarıyla hızlanan yeni seyahat kültürü ele alınıyor. Yolculuğun görev ya da zorunluluktan çok deneyim ve arzuya dönüştüğü bir dönemi anlatıyor. Böylece ziyaretçiler seyahatin yalnızca coğrafi bir hareket değil, dünyayı algılama ve yeniden kurma biçimi olduğunu farklı başlıklar altında izleyebiliyor.

#### **Sergi kataloğu çift dilde yayınlandı**

Serginin kataloğu Türkçe ve İngilizce olmak üzere iki ayrı edisyon halinde yayımlandı. Önsözünü Ömer Koç'un, sunuş yazısını Sadberk Hanım Müzesi Direktörü Hülya Bilgi'nin kaleme aldığı katalogta, okurlar kapsamlı makaleler, tematik giriş metinleri ve eser açıklamalarını okuma şansı yakalıyor.

Katalog sergide yer alan tüm eserlerin tarihsel anlatımları, künye bilgileri ve müze tanımlarının yanı sıra her biri alanında uzman isimlerin sergiyi farklı okuma ve yorumlama biçimlerini yansıtan yazıları da içeriyor.

Katalogda yer alan diğer yazarlar ve konu başlıkları da şu şekilde:

- Seyahat Sanatı – Makbule Merve Uca
- Seyahat İçinde Seyahat: Mimarının Duygu Yaratma Gücü ve Seyyah-Sanatçıların Duygu Yolculukları - Turgut Saner
- Birkaç Sebep Söyledim Onlara: Osmanlı Dünyasındaki Erken Modern Seyyahların Seyahat Sebeplerini Çözmek – William Kynan-Wilson
- İstanbul'dan Hicaz'a: Hacıların Kaleminden Mukaddes Yolculuk - Şebnem Eryavuz
- Diplomatik İlişkilerin Sanata Yansımaları - Günsel Renda
- Türk Modası - Lâle Görünür
- Alter Sive Amicus (Öteki veya Dost): Uyum ile Ötekilik Arasında Venedik ve Osmanlılar – Vera Constantini
- Merak, Ticaret, Armağan: İhtişamın Saraydan Saraya Yolculuğu - Hülya Bilgi
- Binbir Gece Masalları'ndan Kutsal Topraklar'a: Oryantalizmde Resim ve Fotoğraf Sanatının Etkileşimi - Bahattin Öztuncay